

intermèdes
LE VOYAGE CULTUREL



Rome et l'exposition événement "Le Caravage" au palais Barberini

Du 15 juin au 18 juin 2025

Votre voyage en quelques mots

A l'occasion du jubilé 2025, le palais Barberini en collaboration avec la Galerie Borghese, présente une exposition exceptionnelle dédiée au **Caravage**. Cette exposition qui sera l'une des plus ambitieuses jamais consacrées à Michelangelo Merisi dit Le Caravage, réunira un nombre exceptionnel de peintures originales et apportera une nouvelle réflexion approfondie sur la révolution artistique et culturelle du maître italien du clair-obscur.

Une occasion unique d'admirer des œuvres issues de prêts extraordinaires des institutions muséales les plus prestigieuses du monde : un chef d'œuvre redécouvert *L'Ecce Homo*, exposé au musée de Prado et de retour en Italie après des siècles d'absence, *Sainte Catherine d'Alexandrie* du musée Thyssen-Bornemisza de Madrid, *Marthe et Madeleine* de l'Institute of Arts de Detroit, *Saint Jean-Baptiste dans le désert* du musée d'art Nelson-Atkins de Kansas City, *L'Extase de saint François* du Wadsworth Atheneum dans le Connecticut, *Les Tricheurs* du musée d'art Kimbell de Fort Worth au Texas et enfin *le Martyre de sainte Ursule*, le dernier tableau du Caravage, peint quelques temps avant sa mort.

Les points forts

- un hôtel 4* central
- un parcours incluant les églises abritant les œuvres romaines majeures du Caravage
- une visite rare : le palais Spada
- les fresques antiques merveilleusement conservées de la villa de Livia à Prima Porta au Palazzo Massimo.

Votre conférencier



Emmanuel Faure

Docteur en histoire de l'art (EHESS-Paris VIII), Emmanuel Faure est spécialiste de l'histoire des genres picturaux (nature morte, paysage, genre animalier, scènes de la vie quotidienne, portrait, peinture d'histoire), ainsi que des académies d'art qui ont remplacé les anciennes corporations auxquelles les peintres, sculpteurs et architectes étaient traditionnellement affiliés.

L'identité et la qualité du conférencier ne sont pas éléments essentiels de nos contrats. En cas d'empêchement de dernière minute, d'impossibilité de calendrier ou de toute autre cas de force majeure, INTERMEDES se réserve le droit de modifier le nom des conférenciers. Ces changements ne font l'objet d'aucune condition particulière d'annulation.



Votre itinéraire

Journée 1

Vol Paris / Rome, promenade dans le centre historique

Vol régulier Paris / Rome.

Transfert en autocar privé à l'hôtel pour déposer les bagages.

L'après-midi, nous gagnerons le "**Centro Storico**" en évoquant la période romaine du Caravage (1592-1606) marquant l'affirmation de son style révolutionnaire influençant profondément la peinture baroque. Il mène à Rome une vie tumultueuse, marquée par des altercations violentes et des démêlés judiciaires. En 1606, il tue un homme lors d'une rixe et doit fuir Rome, condamné à mort par contumace. Cet événement marque la fin de sa période romaine et le début de ses errances à Naples, Malte et en Sicile.

Nous flânerons jusqu'à l'**église Saint-Louis-des-Français**, où à la suite d'une de ses premières commandes publiques majeures, Le Caravage a peint trois chefs-d'œuvre : *La Vocation de saint Matthieu*, *saint Matthieu* et *l'Ange et le Martyre de saint Matthieu*. Si la toile du martyr, réalisée en premier, traduit une réelle influence de Michel-Ange, nous pourrions admirer dans ces trois chefs-d'œuvre l'apport majeur et le génie du jeune Caravage, remarquable dans ce traitement symbolique de la lumière, ce fond obscur inquiétant et ce réalisme cru qui deviendront en quelque sorte sa "marque de fabrique".

Nous poursuivrons vers l'église voisine de **Sant'Agostino**, qui abrite une autre œuvre du Caravage, *La Madone des pèlerins*, qui illustre encore cette veine réaliste et ce dialogue entre sacralité et quotidien que l'art de la propagande de la Contre-Réforme ne manquera pas d'exploiter. Nous terminerons notre promenade à la **place Navone**, que le Bernin remodela. Cet artiste, architecte, sculpteur et urbaniste, transforma Rome en une ville baroque d'exception.

Dîner à l'hôtel et nuit.

Journée 2

Les collections de la galerie Doria Pamphilj et le palais Spada

(visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous irons à la **galerie Doria Pamphilj** où nous retrouverons des chefs-d'œuvre de Caravage: *Le Repos pendant la fuite en Égypte* et une *Madeleine repentante*. Nous y verrons enfin la toile qui est considérée comme la première peinture de paysage de l'art italien : *la Fuite en Égypte* d'Annibale Carracci. L'histoire de ce dernier est d'ailleurs étroitement liée à celle du Caravage : arrivés tous deux à Rome à la même période, leurs talents respectifs s'affirmeront au début du XVIIe siècle, emblématiques de l'évolution fondamentale que connaît la scène artistique romaine à cette époque.

Déjeuner au restaurant.

Une promenade nous conduira au cœur du ghetto, non loin du Champ de Mars, à la découverte de ruelles et de places pittoresques où se cachent quelques palais.

Nous verrons le **Palais Spada** qui, depuis 1927, est le siège du Conseil d'Etat. Construit en 1540 par l'architecte Bartolomeo Baronino pour le cardinal Girolamo Capodiferro, le trésorier pontifical, il fut racheté en 1632 par le cardinal Bernadino Spada qui en fit sa demeure romaine. Aujourd'hui, une partie du palais abrite la galerie Spada, dans laquelle nous contemplerons des œuvres de Guido Reni, Carracci, Passarotti, Solimena, ainsi que l'étonnante perspective de Francesco Borromini.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

L'exposition "Caravage" au palais Barberini et la villa Medicis

(visite sous forme de promenade à pied)

Nous retrouverons à nouveau le génie du Bernin dans l'**église Santa Maria della Vittoria**, dont la statue de l'Extase de Sainte Thérèse est une des plus belles expressions de la mise en scène et de l'illusion baroques. Puis, nous rejoindrons le **palais Barberini** qui nous dévoilera l'**exceptionnelle exposition** dédiée au **Caravage**. Une occasion unique d'admirer des oeuvres issues de prêts extraordinaires des institutions muséales les plus prestigieuses du monde : un chef d'oeuvre redécouvert *L'Ecce Homo*, exposé au musée de Prado et de retour en Italie après des siècles d'absence, *Sainte Catherine d'Alexandrie* du musée Thyssen-Bornemisza de Madrid, *Marthe et Madeleine* de l'Institute of Arts de Detroit, *Saint Jean-Baptiste dans le désert* du musée d'art Nelson-Atkins de Kansas City, *L'Extase de saint François* du Wadsworth Atheneum dans le Connecticut, *Les Tricheurs* du musée d'art Kimbell de Fort Worth au Texas et enfin *le Martyre de sainte Ursule*, le dernier tableau du Caravage, peint quelques temps avant sa mort.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, visite de la **villa Médicis**, siège de l'Académie de France à Rome et lieu d'accueil pour les artistes, qui nous dévoilera ses jardins intérieurs. Puis, nous accéderons à la **Trinité-des-Monts** (vue extérieure), église française fondée par Charles VIII. Enfin, nous redescendrons sur la **piazza di Spagna**, ornée d'une fontaine baroque. La journée se terminera par la visite de l'**église Santa Maria del Popolo**. Construite à la fin du XVI^e siècle, elle renferme des tombeaux Renaissance, des fresques de Pinturicchio et la chapelle Chigi créée sur les plans de Raphaël, et en outre abrite **deux chefs-d'œuvre du Caravage**, peints en 1601 : *La Conversion de saint Paul* et *La Crucifixion de saint Pierre*, « d'un naturalisme implacable qui exclut tout appel au sublime ».

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Les sculptures et les fresques antiques du Palazzo Massimo et retour à Paris

(visite sous forme de promenade à pied)

Nous visiterons le **Palazzo Massimo** retraçant l'histoire de Rome de la république à l'Empire. Le musée abrite une grande collection de sculptures et délicates fresques antiques de villas romaines telles que la villa de Livia à Prima Porta. Nous serons particulièrement touché par l'atmosphère apaisant de la fresque du jardin idyllique, un véritable trompe-l'œil donnant une sensation d'immersion en pleine nature. Une preuve éclatante du raffinement de l'art décoratif sous le règne d'Auguste.

Transfert en autocar privé à l'aéroport, déjeuner libre et vol retour pour Paris.

Départ du 15 juin au 18 juin 2025 (4 jours / 3 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

TARIFS	
Chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	À partir de 1890 € / pers.
Chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	À partir de 1890 € / pers.
Chambre Double Usage Single	À partir de 2305 € / pers.

Taxes aériennes au 1 avril 2025, comprises dans le prix : 151 € dont 65 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 13 et 20 personnes. Afin de maintenir ce voyage avec un nombre réduit de participants entre 8 et 12, nous nous réservons le droit d'appliquer un supplément petit groupe de 60 €. Ce supplément sera à régler au moment du solde.

Les informations du programme détaillé sont valides à la date mentionnée sur le document. Des modifications peuvent être apportées entre le moment de votre inscription et le jour du départ, notamment les horaires des compagnies aériennes. Le cas échéant les premiers et/ou derniers jours pourront être adaptés en fonction des nouveaux horaires. Les informations mises à jour vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ. Le programme reste évolutif même durant le voyage en raison d'éléments imprévisibles et indépendants de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Vols sur compagnie régulière ITA

DÉPART	ARRIVÉE	VOLS
Paris - Charles de Gaulle 15/06/2025 - 11:40	Rome (Fiumicino) 15/06/2025 - 13:45	AZ319
Rome (Fiumicino) 18/06/2025 - 21:30	Paris - Charles de Gaulle 18/06/2025 - 23:40	AZ332

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Départs régionaux avec tarifs garantis

Bénéficiez de tarifs préférentiels à partir de 265 € pour vos départs depuis les grandes villes françaises ainsi que Bruxelles et Genève. Pour un conseil personnalisé, notre Service Clients est à votre écoute.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

✓ Ces prix comprennent :

- les vols réguliers
- les taxes d'aéroport
- l'hébergement en hôtel 4* avec les petits-déjeuners
- la demi-pension, soit trois repas au restaurant ou à l'hôtel, hors boissons
- les transferts en autocar privé de l'aéroport / hôtel / aéroport
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes
- les entrées dans les sites mentionnés au programme
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier
- la taxe de séjour obligatoire
- l'assurance assistance rapatriement

✗ Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres"
- les boissons
- les pourboires usuels
- les dépenses d'ordre personnel
- le port des bagages
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour

Chambre à partager

Sur certains voyages, l'option de chambre à partager est proposée. Cette formule vous permet de partager votre chambre avec un autre voyageur, sans frais supplémentaires ou avec une réduction de 50 % sur le supplément pour chambre individuelle, selon les cas.

Offre valable uniquement sur certains départs, consultez notre service clients pour en savoir plus.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- ROME - Hôtel Moderno 4★
<https://www.modernohotelroma.com/>

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques - Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour les mineurs, merci de consulter le site du service public : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent

également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.