

intermèdes
LE VOYAGE CULTUREL



**Dans les coulisses de l'Olympe : une croisière
événement d'Athènes à Dubrovnik avec
Pierre Judet de la Combe**

Du 16 avril au 23 avril 2026

Votre voyage en quelques mots

Cette croisière méditerranéenne partira d'**Athènes**, que les anciens Grecs placèrent sous la protection de la déesse intelligente et sage qui subjuga l'âpre dieu au trident. Elle rejoindra la **Croatie et Dubrovnik**, en passant par **Apollonia**, en **Albanie**, fondée par ces aventuriers des mers que furent les colons grecs. Vous larguerez les amarres à travers l'histoire, la civilisation et les mythes des anciens hellènes. Une escale vous conduira à **Epidaure**, où dans le sanctuaire d'Asclépios les fidèles s'endormaient pour obtenir en rêve une ordonnance du dieu guérisseur ; une autre étape vous mènera à **Olympie** qui cultive le souvenir des Jeux... Au fil des visites, votre périple dévoilera les vestiges laissés dans le paysage grec par la mythologie qui ne cesse d'irriguer notre imaginaire. **Mystra** et les **Météores**, chefs d'œuvres de l'époque byzantine, compléteront cette odyssée.

Ces belles et passionnantes découvertes viendront ainsi nourrir le thème de votre croisière autour de la mythologie et les coulisses de l'Olympe n'auront plus de secrets pour vous. Les dieux et déesses qui rodaient autrefois sur les terres de Grèce ont laissé des traces toujours vivaces. Elles s'appellent Antigone, Médée, Pénélope, Calypso, Pandore ou Hélène. Toujours au deuxième rang derrière Ulysse, Jason, Persée, Achille, Thésée et tous les grands héros voyageurs ou conquérants. Toujours responsables, toujours coupables des désirs qu'elle suscitent dans une société où les dieux et les héros font plus. Des faire-valoir, souvent voués à l'abus, au rejet et au ressentiment. On se croirait.. au XXI e siècle ? Dans le barnum de la mythologie grecque, il ne fait pas toujours bon être une femme : même les monstres au féminin - Sirènes ou Gorgones, Grées ou Harpyes - sont plus fourbes, plus cruels plus vindicatifs que leurs homologues masculins. Et pourtant, 2500 ans plus tard, on se souvient mieux de la clairvoyance de Cassandre ou de l'habileté d'Ariane que du bellâtre Paris ou de l'égoïste Thésée. Est-ce paradoxal ou est-ce nous, notre monde qui a changé de lunettes ? Que racontent les mythes grecs ? Que disent ils de notre temps ? Voyageons au pays des dieux et des déesses, des héros et des héroïnes. Un voyage mythique !

Nos personnalités présentes à bord :

Nous aurons l'immense plaisir d'accueillir **Pierre Judet de la Combe, helléniste de renom qui a enchanté les auditeurs de France-Inter durant plusieurs années**. Il interviendra sur l'Illiade et l'Odyssée, quand *les dieux rodaient en Méditerranée* !

Avec **Sven Ortoli** (actuellement rédacteur en chef des hors-séries de *Philosophie Magazine* et conseiller de la rédaction depuis sa création), ils animeront conjointement des **ateliers homériques et ludiques** pour le plaisir de tous.

Pierre Judet de la Combe

Helléniste et philologue, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherche au CNRS, il a traduit et commenté de nombreux textes de la poésie et du théâtre grecs et participé à plusieurs productions théâtrales (avec Ariane Mnouchkine, notamment). Auteur de *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? : théâtre et théorie* (Bayard Éditions, 2010), il a déjà traduit *Médée* d'Euripide (2012) et *Les Grenouilles* d'Aristophane (Belles Lettres 2012). On lui doit aussi la nouvelle traduction de *l'Illiade* (Albin Michel 2024), *L'avenir des anciens : oser lire les Grecs et les Latins* (Albin Michel 2016). Sur France Inter, il a animé l'émission à succès « Quand les dieux rôdaient sur la Terre » dont il a tiré un livre éponyme.

Pour nous accompagner également tout au long de cette croisière, trois oratrices de talent viendront enrichir et nourrir notre réflexion grâce à des conférences qu'elles donneront à bord (vous trouverez les titres et résumés de chaque conférence à la fin du programme de la croisière) :

Laure de Chantal :

Normalienne, agrégée de lettres classiques, Laure de Chantal dirige plusieurs collections aux éditions Les Belles Lettres visant la conservation, la réactualisation et la transmission des humanités. Parallèlement à ce travail elle a publié ou collaboré à une vingtaine d'ouvrages sur l'Antiquité et la langue française dont les plus récents sont *Libre comme une déesse grecque* (Flammarion 2024), *Les Neuf vies de Sappho* (Stock 2023), *Divine Athéna* (ouvrage bilingue) et *Bibliothèque idéale des pierres, plantes et paysages* (anthologie, Belles Lettres 2024).

Sophie Galabru :

Agrégée et docteure en philosophie, elle enseigne au lycée et à l'université. Auteure, elle publie des ouvrages de philosophie mêlant récit intime, références classiques et pop philosophie. Dans *Le visage de nos colères*, elle explore cette émotion

controversée, (Flammarion 2022/ Poche 2023), dans *Faire famille* (Allary 2023/Poche 2025) elle explore la complexité du lien familial, dans *Nos dernières fois* (Allary 2025) elle revient sur le rapport au temps dans un essai qui cherche à défier la nostalgie.

Hélène Monsacré :

Docteur ès lettres, Hélène Monsacré est helléniste et éditrice. Elle dirige le département des Sciences humaines des éditions Albin Michel et la collection les Classiques en poche aux Belles Lettres. Elle est l'auteur de *Les Larmes d'Achille* (Albin Michel 1984 ; Félin 2010) ; *Babylone et la Bible* , entretiens avec Hélène Monsacré (Hachette 2012) ; *L'histoire est mon combat*, entretiens avec Dominique Bourel et Hélène Monsacré (Hachette 2008) ; elle a dirigé *Tout Homère* (Belles Lettres 2019).

Conférenciers Intermèdes :

Historiens ou historiens d'art, nos conférenciers Intermèdes présents à bord vous feront partager leur passion et leurs savoirs. Cette croisière événement réunira environ 180 participants à bord. Les passagers seront répartis dans des groupes de 25 à 30 personnes. Chaque groupe sera accompagné par un conférencier Intermèdes lors des visites culturelles.

Pour une plus grande convivialité, Intermèdes a réservé la totalité du bateau La Belle de l'Adriatique.

Note importante :

Pour cette croisière, nous vous proposons **en supplément** du prix de la croisière un **forfait excursions au tarif de 750 euros** qui comprend 6 excursions dont 2 sont au choix à Athènes le jour 2 et à Igoumenítsa le jour 6.

Il n'est pas possible de prendre les excursions séparément, à la carte.

Les points forts

- une croisière 100 % francophone
- la découverte des sites antiques d'Epidaure, d'Olympie et d'Apollonia en Albanie
- la possibilité de choisir une excursion pour découvrir les Météores
- la présence exceptionnelle à bord des plus grands spécialistes du monde hellénique dont Pierre Judet de la Combe

Vos conférenciers



Sabine Klein

Sabine Klein a fait sienne cette citation d'Ibn Battuta : Voyager vous laisse d'abord sans voix avant de vous transformer en conteur. Depuis 22 ans, cette diplômée d'égyptologie sillonne le Proche-Orient, l'Asie Centrale, l'Adriatique et l'Europe Centrale et Orientale. Chercheuse en sagesses anciennes et curieuse des sociétés d'aujourd'hui, elle ne cesse de développer ses champs de connaissances. Quel thème partagera-t-elle avec vous lors de votre prochain voyage en sa compagnie : la cuisine pharaonique, l'Art baroque danubien, les mutations de la Yougoslavie, la question tzigane ou encore le chamanisme centre-asiatique? À vous de choisir !



Aymeric Peniguet de Stoutz

Sa formation, à Sciences Po Paris avec une spécialisation en histoire des idées politiques, n'a pas émoussé son rapport vivant à l'histoire. Biographies et grands récits nourrissent son imaginaire depuis son plus jeune âge, comme le font pour d'autres enfants les contes et légendes. Il sait partager cet enchantement avec passion, soutenu par une éloquence plaisamment surannée, qu'il enseigne par ailleurs.

Ses « écarts », il les réserve à la gastronomie dont il connaît « la généalogie et l'armorial ». Cette science gourmande, « de tous les âges, de tous les pays, de toutes les conditions et de tous les jours », confère saveur et truculence à ses propos.



Guillaume Le Bot

Diplômé de la Sorbonne en histoire et histoire de l'art, Guillaume Le Bot est d'abord antiquaire pendant quelques années avant de devenir guide-conférencier. Il peut ainsi combiner sa passion des voyages avec celle de l'érudition et du partage d'idées. Il exerce son activité quelques années depuis Oxford en Angleterre et se passionne pour le pays. Il réside désormais à Berlin. C'est toute l'histoire européenne qui est mise en perspective au cours des voyages.



Agnès Lory

Agnès Lory découvre les Balkans et l'Europe danubienne en 2002 à l'occasion d'une mission de volontariat européen : c'est le point de départ de son intérêt passionné pour cette région du monde et pour les civilisations qui s'y sont succédé. Les très nombreux voyages effectués depuis lui ont permis d'en explorer les richesses et les complexités avec une curiosité sans cesse renouvelée.



Véronique Bocquet

Diplômée en Histoire de l'art

Professeur de piano dans divers conservatoires et écoles de musique.

L'identité et la qualité du conférencier ne sont pas éléments essentiels de nos contrats. En cas d'empêchement de dernière minute, d'impossibilité de calendrier ou de toute autre cas de force majeure, INTERMEDES se réserve le droit de modifier le nom des conférenciers. Ces changements ne font l'objet d'aucune condition particulière d'annulation.



Votre itinéraire

Journée 1

Paris / Athènes

Envol depuis Paris pour Athènes sur vol régulier.

A notre arrivée, transfert en autocar jusqu'au port du Pirée puis embarquement à bord du MV *Belle de l'Adriatique* et installation dans les cabines.

Présentation de la croisière.

Dîner de bienvenue et nuit à bord à quai.

Journée 2

Athènes, deux excursions au choix : l'Acropole ou le cap Sounion

Escale jusqu'à 18 h.

Pour cette journée de visite à Athènes vous aurez le choix entre deux excursions :

l'Acropole et le musée de l'Acropole (inclus dans le forfait excursions proposé en supplément)

Ce matin, nous partirons pour la visite de l'Acropole, où s'enracinent les mythes fondateurs : Poséidon, dieu de la mer, y fit jaillir une source de son trident ; et Athéna, déesse de la sagesse, y fit pousser l'olivier de la paix, emportant ainsi le patronage de la ville qui porte son nom. Nous accéderons au temple d'**Athéna Niké**, la "victorieuse", par les Propylées, entrée monumentale. Nous nous rendrons ensuite au **Parthénon**, œuvre emblématique du classicisme de la seconde moitié du Ve siècle avant J.-C., où s'exprime une conception architecturale très subtile qui fait prévaloir l'illusion optique.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, nous découvrirons le **musée de l'Acropole** qui abrite les objets provenant des monuments et des fouilles sur l'Acropole : bas-reliefs, statues et céramiques allant de la Préhistoire à l'Antiquité tardive. Puis, une promenade à pied nous fera traverser les ruelles étroites et enchevêtrées du quartier de **Plaka**, ancien quartier de la ville avec ses maisons basses, ses tavernes et ses nombreux magasins d'art populaire.

ou

Vravrona et le Cap Sounion (inclus dans le forfait excursions proposé en supplément)

(Environ 160 km aller et retour)

Ce matin, nous partirons pour la petite ville de Vravrona à une quarantaine de kilomètres de la capitale. C'est dans un cadre verdoyant et bucolique, loin de la foule, que nous découvrirons les vestiges d'un **sanctuaire** autrefois dédié à Artémis ainsi qu'un **musée** qui présente quelques pièces intéressantes.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, nous rejoindrons le cap Sounion. Sentinelle avancée de l'Attique, surveillant l'entrée du golfe Saronique, le cap Sounion, le " promontoire sacré " selon Homère, occupe un site admirable face à la mer Égée et aux Cyclades. Le paysage est encore magnifié par les ruines du **temple de Poséidon**. Dans la mythologie grecque, le Cap Sounion est également connu comme le lieu depuis lequel le roi Egée se serait jeté dans la mer, du haut d'une falaise, pensant que son fils Thésée était mort. Cette mer porte depuis son nom.

Retour au port du Pirée.

Appareillage à 18 h.

Dîner et nuit à bord.

Journée 3

Le site d'Epidaure et conférences à bord

Escale à Nauplie de 08 h à 12 h 30.

Epidaure (inclus dans le forfait excursions proposé en supplément)

(Environ 50 km aller et retour)

Nous rejoindrons Epidaure, ancienne cité grecque d'Argolide et lieu du sanctuaire du dieu guérisseur Asclépios. C'est ici que se rendaient en foule les fidèles pour obtenir du dieu une guérison. Le site a conservé ses installations religieuses, notamment la célèbre et énigmatique Tholos où étaient préservés les serpents sacrés du dieu, mais également un portique d'incubation, une palestre et un stade. Cependant, le plus bel édifice d'Épidaure demeure le **théâtre**, sans doute le mieux conservé du monde grec. Situé à flanc de colline, dans un paysage planté de bois de pins, il est remarquable par ses dimensions (il pouvait accueillir jusqu'à quatorze mille spectateurs) autant que par son état de conservation, et offre en outre une acoustique exceptionnelle.

Retour au port de Nauplie et appareillage pour Gythion.

Déjeuner à bord.

Conférences et détente à bord rythmeront cet après-midi de navigation.

Dîner et nuit à bord.

Journée 4

Conférence à bord et la découverte du site byzantin de Mystra

Escale à Gythion de 13 h à 20 h.

Matinée de navigation et **conférence** à bord.

Déjeuner à bord.

Mystra (inclus dans le forfait excursion proposé en supplément)

(Environ 100 km aller et retour)

Cet après-midi, nous rejoindrons le site de Mystra. Fondée en 1249 par les Francs pour remplacer la Sparte médiévale, elle devint ensuite une province byzantine très prospère. Au XV^e siècle elle était devenue le dernier centre culturel byzantin, attirant érudits et artistes de Constantinople et également d'Italie et de Serbie. Le résultat de ce mélange de talents donna jour aux décorations des églises : leurs fresques couleur pastel, très détaillées, montrent l'influence de la Renaissance italienne.

Retour au port de Gythion et appareillage pour Katakolon.

Dîner et nuit à bord.

Journée 5

Le site d'Olympie et conférences à bord

Escale à Katakolon de 08 h à 15 h.

Olympie (incluse dans le forfait excursions proposé en supplément)

(Environ 60 km aller et retour)

La matinée sera consacrée à la visite d'Olympie, sanctuaire illustre entre tous, baptisé ainsi en l'honneur de la demeure des dieux : l'Olympe. Les premiers concours auraient été institués par Zeus, mettant aux prises les dieux et les héros. Le site, drapé dans sa dignité, situé au pied du mont Kronion, présente de nombreux souvenirs de ces rites tels un grand stade, des portiques, des lieux de réunion et des temples, en particulier celui d'Héra, le plus ancien, et celui de Zeus, à proximité duquel se trouvait le feu sacré : la flamme olympique. Nous visiterons également le **musée d'Olympie** qui rassemble la quasi-totalité des trésors découverts sur le site.

Retour tardif à bord pour le déjeuner.

Conférences et détente à bord rythmeront cet après-midi de navigation.

Dîner et nuit à bord.

Journée 6

Igoumenítsa, deux excursions au choix : Dodone et la ville de Ioánnina ou les Météores

Escale à Igoumenítsa de 08 h à 20 h.

Pour cette journée de visites vous aurez le choix entre deux excursions :

théâtre de Dodone et la ville de Ioannina (inclus dans le forfait d'excursions proposé en supplément)

(Environ 160 km aller et retour)

Nous rejoindrons le site proche de Dodone, adossé au mont Tomaros. Datant d'au moins mille ans avant J.-C., l'oracle de Zeus est le plus ancien en Grèce, et son ampleur le classe juste après celui de Delphes. Le monument principal de Dodone est son **théâtre**, avec une capacité de dix-sept mille personnes, l'un des plus vastes de Grèce. Utilisé à l'origine par les Grecs pour des représentations théâtrales, les Romains le convertirent en une arène pour combats d'animaux. Dodone tomba en ruine au VI^e siècle après J.-C. quand l'empereur romain Justinien décida de fonder la nouvelle, et plus facile à défendre, ville de Ioánnina que nous visiterons l'après-midi.

Déjeuner au restaurant.

Ioánnina, capitale de l'Épire et charmante ville aux airs orientaux, prospéra essentiellement durant la période ottomane. Cette influence est encore visible dans le quartier de la forteresse qui s'étend jusqu'au lac Pamvotis. Au cours de notre promenade et découverte de la ville, nous verrons notamment la **mosquée ottomane** et le **tombeau d'Ali Pacha**. Ce dernier, d'origine albanaise et au service de l'Empire ottoman, tenta une révolte contre la Sublime Porte en appelant les Grecs à se soulever et à proclamer leur indépendance.

ou

les Météores (inclus dans le forfait excursions proposé en supplément)

(Environ 3 heures de route par trajet)

Cette excursion nous permettra de découvrir le site grandiose des Météores. Située au-dessus de la vallée du Pénée et de la ville de Kalambaka, cette " forêt de rochers " aux formes fantastiques et aux parois vertigineuses, porte à son sommet de célèbres monastères : les Météores (de *météora* qui signifie suspendu dans les airs). Nous visiterons deux monastères, celui de **Saint-Stephane** et celui de **Varlaam** (*visites sous réserve, selon les dates et horaires d'ouverture au moment du voyage*) dont nous pourrons admirer les superbes peintures murales.

N.B. : nous souhaitons attirer votre attention sur la durée du trajet aller et retour qui implique cette excursion aux Météores et la fatigue qu'elle peut occasionner.

Transfert retour au port d'Igoumenitsa et appareillage pour l'Albanie.

Dîner et nuit à bord.

Journée 7

Conférence à bord et découverte du site antique d'Apollonia

Escale à Durrës de 12 h à 20 h.

Matinée de navigation et **conférence** à bord.

Déjeuner tôt à bord.

Apollonia (inclus dans le forfait excursions proposé en supplément)

(Environ 150 km aller et retour)

Nous gagnerons le plus grand site archéologique d'Albanie : Apollonia. Cette célèbre cité antique fut fondée vers 600 avant J.-C. par des colons de Corinthe et Corfou. A l'époque romaine, la ville devint un grand centre culturel renommé pour son école de philosophie. César octroya à Apollonia le statut de " ville libre ", en remerciement de son soutien lors de la guerre contre Pompée, et envoya son neveu Octave, le futur empereur Auguste, y parfaire son éducation. Les vestiges de cette antique prospérité demeurent imposants : murs d'enceintes datés des Ve et VIe siècles de notre ère, poternes, portiques, temples, odéon, bibliothèque, arc de triomphe, bouleutérion ou monument des Agonothètes, gymnase, maisons, taverne, fontaine, théâtre... La cité fut détruite par un séisme au milieu du IVe siècle. Au Moyen Age, un monastère s'installa sur les ruines de cette ville antique, disposant ainsi d'une carrière de pierres déjà taillées.

Retour au port de Durrës et appareillage pour Dubrovnik en Croatie.

Dîner et nuit à bord.

Journée 8

Dubrovnik / Paris

Ce matin le bateau accostera en tout début de matinée à **Dubrovnik**.

Nous en profiterons pour nous promener dans la vieille ville de Dubrovnik.

Déjeuner libre puis transfert pour l'aéroport et envol pour Paris.

N.B. Cette dernière journée pourra être réaménagée en fonction des horaires du vol retour.

BON A SAVOIR :

- le programme de la croisière est soumis aux conditions météorologiques et aux conditions techniques de navigation, des modifications sont alors possibles sans préavis et laissées à l'appréciation du commandant qui est le seul maître à bord. Les horaires d'escales sont indiqués à titre d'information et peuvent par conséquent être sujets à modification sur appréciation du Commandant de bord. Ces modifications, indépendantes de notre volonté, peuvent nous mener à réorganiser à tout moment le programme ou l'ordre des visites aux escales.
- le programme culturel proposé est susceptible de connaître des modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.
- dans le cas où certains de nos orateurs et conférenciers prévus à bord auraient un empêchement indépendant de leur volonté et de celle d'Intermèdes, nous serions dans l'obligation de les remplacer. Nous ferions alors le maximum pour que le profil de ceux-ci soit le plus proche possible des orateurs et conférenciers prévus. Toutefois, un changement de ces derniers ne pourrait faire l'objet d'aucune condition particulière d'annulation.

THEMES DES CONFERENCES

Laure de Chantal

La colère de Junon

Nous ne manquons jamais de mots avilissants, et souvent drôles, pour décrire une femme en colère, nombre d'entre eux étant issus de la mythologie, comme mégère, harpie, furie, dragon, etc. Le dictionnaire regorge de termes désignant une femme de mauvais caractère, la pimbêche, la pécore, la péronnelle, la virago, sans parler de l'argot. Il n'y en a aucun pour dire spécifiquement « un homme en colère ». Un homme en colère ne se voit affublé d'aucun sobriquet : il est juste en colère, voire jupitérien, ce qui est laudatif. Une femme, elle, est une mégère ou une hystérique. Elles n'ont pas manqué, les voix, féminines ou masculines, pour dénoncer une hystérisation du débat autour du climat lorsque Greta Thunberg a pris la parole à l'ONU en septembre 2019. Pourquoi ? Pourquoi une femme n'aurait pas droit d'être furieuse sans se déconsidérer ? Pourquoi cette injonction à ne pas lever la voix, ne jamais dire son mot, s'emporter, sous peine de devenir monstrueuse, folle ou au moins ridicule ? La conséquence politique est facile à voir : dévier la colère est un excellent moyen de ne pas entendre la plainte et de délégitimer celui ou celle qui la pousse. La mythologie pourtant nous propose tout l'inverse en la personne de Junon, patronne des matrones et des plus belles ires divines de l'Antiquité. Finies douceur et bienveillance, laissons-nous souffler dans les bronches et secouer nos idées reçues par la tempétueuse maîtresse de l'Olympe.

Comment Déméter et sa mère ont changé le monde

Toutes les mères et les filles reconnaîtront une parcelle d'elles dans ce mythe, à commencer par moi qui ai été *korè* puis *Mèter*. Rien n'est si puissant que le lien qui unit une mère et sa fille, qu'il soit ou non associé à de l'amour. Il est si puissant que, pour les Grecs et les Romains, il a révolutionné le cosmos, l'ordre de choses selon la pensée grecque. L'enlèvement de Perséphone (ou Korè ou Proserpine en latin) par Hadès (Pluton chez les Romains) et sa recherche éperdue par sa mère, Déméter (Cérès), est un des plus grands mythes de l'Antiquité. Il est également l'un des plus anciens, raconté dans l'*Hymne homérique à Déméter*, daté du VII^e siècle av. J.-C., en même temps que l'un des plus récents, car il est narré dans la dernière épopée de l'histoire antique, *Le Rapt de Proserpine*, écrite par Claudien à la fin du IV^e siècle ap. J.-C. L'histoire de la mère et la fille touchait tant qu'elle n'a cessé de trouver des échos durant toute la longue Antiquité jusqu'à aujourd'hui : une lecture récente a fait de ce mythe le socle des théories écoféministes, insistant sur le pouvoir subversif de Déméter et Korè qui en refusant l'ordre de Zeus et ses frères ont donné aux hommes l'agriculture et le printemps.

Sophie Galabru

Le procès d'Hélène de Troie. À qui la faute ? L'éternel et très contemporain procès d'Hélène

Hélène fut l'objet d'un procès sexiste que nos récits contemporains comme les grands procès judiciaires semblent rejouer. Célèbre pour sa beauté, elle le fut aussi pour avoir provoqué la guerre de Troie. Coupable d'être belle, Hélène est surtout accusée de son propre enlèvement par Paris, aidé d'Apollon. Enlevée ou se laissant capturer, elle abandonne mari et enfants. Transgressant des valeurs traditionnelles et le rôle assigné aux femmes, cette affaire la charge d'une paradoxale culpabilité qui contribue à nourrir encore le sexisme d'aujourd'hui. Il est intéressant de remarquer que la défense féministe de la victime est elle aussi datée : déjà en son temps, Hélène est défendue par le célèbre sophiste Gorgias en un plaidoyer vibrant sur les pouvoirs de la parole. Son plaidoyer judiciaire démontre que son départ n'est pas tant le fait d'une nature féminine défaillante que le résultat compréhensible de causes extérieures puissantes : force des hommes ou de leurs discours, sinon de leur séduction. Par-là Gorgias contribue à dissocier Hélène de toute notion de faute pour la présenter comme victime. Nous verrons en quoi cette défense annonce notre modernité.

Que faire face à la domination masculine ? Des rebelles homériques au projet socratique

Dans l'*Illiade* et l'*Odyssée*, la domination masculine apparaît dans toute sa force : les dieux et les hommes commettent tour à tour meurtres, trahison, viol. Face à la réalité de cette violence, Socrate émet une proposition politique anti-démocratique qui n'est pas sans rappeler notre culture de l'effacement ("cancel culture") : la censure de la parole et des récits violents. Nous pouvons dire que la littérature choisit quant à elle de figurer la contre-violence des femmes. Ces dernières ne sont pas seulement victimes ; elles peuvent être de puissantes déesses, sinon des femmes dont l'humaine colère vient défendre l'honneur blessé : Antigone défiant Créon, Médée l'infanticide se vengeant de Jason, Clytemnestre l'infidèle se rebellant contre Agamemnon. La violence défensive des femmes, sans être placée sur le même plan que celle des hommes, nourrit encore le cercle de l'agressivité humaine. Pour contrer cette réalité, Socrate propose également la mise en place d'un communisme familial et l'égalité homme-femme des gardiens de la Cité idéale. Cette conférence nous permettra d'évaluer ces trois réponses à la violence masculine et de voir qu'elles inspirent toujours l'actualité présente des réflexions politiques et féministes.

Hélène Monsacré

Pandora, la « mère » des femmes

Gaïa, la mère de tout, est la Terre. Dans la pensée mythique, la séparation des hommes et des dieux est accomplie par la création de la femme, artifice fabriqué par Héphaïstos avec de la terre et de l'eau - Pandora, donc, cette première femme, est un produit artisanal, un piège, un beau mal. En lisant Hésiode (VIIe s. av. notre ère), on retracera l'histoire de cette création.

« La femme, un mal destiné aux humains qu'en sa colère contre Prométhée Zeus a conçu. [...] Car c'est de celle-là [de la première femme] qu'est sortie la race des femmes en leur féminité. D'elle est sortie la race maudite, les tribus des femmes » (Théogonie, 570 ; 590-591). La féminité s'autoreproduit, Pandora est la « mère des femmes », comme si les hommes avaient toujours été là. Retour sur une vieille histoire qui résonne encore aujourd'hui.

Femmes ordinaires, femmes « viriles » ou héroïnes de l'Iliade ?

Nous voilà emportés dans ce monde de héros, celui du plus ancien poème grec qui nous soit parvenu, l'Iliade, le monde révolu du moment de l'effondrement de la civilisation mycénienne, autour de 1200 avant notre ère, le moment de la guerre de Troie. Des hommes et des femmes peuplent cette cité assiégée, et, à travers leurs relations, on peut déjà apercevoir la naissance des différences et des discriminations qu'aujourd'hui on appelle les problématiques du genre. Dans cette société aristocratique, le statut d'une femme est déterminé par celui de son époux ; avant son mariage par celui de son père. Quand ce dernier (époux ou père) disparaît, elle n'est plus qu'une proie. Mais qu'est-ce qu'une femme dans l'Iliade, comment sont évoqués son corps, sa beauté, sa voix ? quelle est sa place, quelles sont ses activités ? Nous évoquerons aussi trois figures exceptionnelles : Hélène, la séductrice et l'aède de Troie ; Andromaque, l'épouse irréprochable, un double d'Hector ; Hécube, la reine et la mère.

Pierre Judet de la Combe et Sven Ortoli animeront des ateliers homériques et ludiques pour le plaisir de tous.

Offre primo

Départ du 16 avril au 23 avril 2026 (8 jours / 7 nuits)

Groupes de 25 à 29 participants.

CATÉGORIES DE CABINES	TARIFS			
	SINGLE	2 PERS.	3 PERS.	4 PERS.
Catégorie 1 : premier pont avant & arrière - cabines avec hublot Cabines situées à l'avant et à l'arrière sur le premier pont, le plus bas. Elles sont équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².	6 790 €	4 090 €		
Catégorie 2 : premier pont milieu - cabines avec hublot cabines situées sur le premier pont, le plus bas, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².	7 090 €	4 290 €		
Catégorie 3 : pont principal avant - cabines avec hublot Cabines situées sur le pont principal, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m². La cabine 253 est prévue pour une personne et elle a une superficie de 10 m².	7 790 €	4 590 €		
Catégorie 4 : pont principal milieu - cabines avec hublot Cabines situées sur le pont principal, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m²		4 790 €		
Catégorie 5 : pont embarcation - cabines avec sabord Cabines situées sur le pont embarcation, elles sont équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles ont une superficie d'environ 11 m².	9 090 €	5 290 €		
Catégorie 6 : pont supérieur - cabines avec sabord Cabines situées sur le pont supérieur, elles sont toutes équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles ont une superficie d'environ 12 m².		5 790 €		

Cabines individuelles

Si vous souhaitez occuper votre cabine seul(e), nous disposons d'un nombre très limité de cabines individuelles ainsi nous vous conseillons de réserver le plus tôt possible.

Offre exclusive cabines à partager

Si vous vous inscrivez seul(e) tout en souhaitant partager votre cabine, nous nous chargeons de trouver une personne désirant également partager sa cabine dans la même catégorie. Toute cabine partagée sera de fait non-mixte. Dans l'éventualité où nous ne trouverions personne pour partager, un supplément sera facturé en fonction de la catégorie de cabine choisies (cat 1 : + 2 700 € - cat 2 : + 2 800 € - Cat 3 : 3 200 € - cat 5 : + 3 800 €.

Pas de possibilité de cabines à partager en catégorie 4 et 6.

Le forfait excursions comprend 6 excursions dont 2 sont au choix à Athènes le jour 2 et à Igoumenitsa le jour 6

Lors de votre inscription, vous devrez cocher le forfait qui correspond aux 6 excursions choisies comme ci-dessous (les excursions ne peuvent pas se vendre séparément)

01- forfait 6 excursions incluant : **Acropole et le musée de l'Acropole (jour 2) & Dodone et ville de Ioannina (jour 6)**, Epidaure , Mystra , Olympie , Apollonia

02 - forfait 6 excursions incluant : **Acropole et le musée de l'Acropole (jour 2) & les Météores (jour 6)**, Epidaure , Mystra , Olympie , Apollonia

03 - forfait 6 excursions incluant : **Vravrona et Cap Sounion (Jour 2) & théâtre de Dodone et ville de Ioannina (jour 6)**, Epidaure , Mystra , Olympie, Apollonia

04 - forfait 6 excursions incluant : **Vravrona et Cap Sounion (jour 2) & les Météores (jour 6)**, Epidaure , Mystra , Olympie , Les Météores, Apollonia

Conditions spécifiques d'annulation :

- au-delà de 211 jours avant le départ : 10% du prix du voyage ;
- entre 210 et 151 jours avant le départ : 20% avant le départ :
- entre 150 et 121 jours avant le départ : 30% avant le départ :
- entre 120 et 91 jours avant le départ : 50 % avant le départ :
- entre 90 jours et 61 jours avant le départ : 75 % avant le départ :
- moins de 60 jours avant le départ : 100% avant le départ

Compte tenu de ces conditions spécifiques d'annulation, un deuxième acompte d'un montant de 1 500 €/pers sera demandé à 125 jours du départ Le solde sera à payer au plus tard 90 jours avant le départ

Révision des prix :

Les prix en euros ont été établis en fonction des données économiques, techniques, taux de change en vigueur en novembre 2024 Toute modification de ces conditions peut entraîner une modification de prix : fluctuation du taux de change, des carburants pour les transports fluviaux et aériens, taxes aéroports et sécurité Une éventuelle variation de prix se ferait alors conformément à la législation en vigueur au plus tard 20 jours avant le départ

Intermèdes se réserve le droit d'annuler la croisière si le nombre de passagers, hors équipage, est inférieur à 80, jusqu'à 70 jours avant le départ Votre règlement vous serait alors intégralement restitué Aucun dédommagement ne saurait être accordé dans ces circonstances

Les informations du programme détaillé sont valides à la date mentionnée sur le document. Des modifications peuvent être apportées entre le moment de votre inscription et le jour du départ, notamment les horaires des compagnies aériennes. Le cas échéant les premiers et/ou derniers jours pourront être adaptés en fonction des nouveaux horaires. Les informations mises à jour vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ. Le programme reste évolutif même durant le voyage en raison d'éléments imprévisibles et indépendants de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Vols au départ de Paris

DÉPART	ARRIVÉE	VOLS
Paris 16/04/2026 - 00:00	Athènes 16/04/2026 - 00:00	
Dubrovnik 23/04/2026 - 00:00	Paris 23/04/2026 - 00:00	

Les plans de vols des compagnies aériennes ne sont pas encore connus à ce jour. Nous avons fait la demande auprès de plusieurs compagnies aériennes et nous vous communiquerons les horaires des vols dès que possible.

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Départs régionaux avec tarifs garantis

Bénéficiez de tarifs préférentiels à partir de 265 € pour vos départs depuis les grandes villes françaises ainsi que Bruxelles et Genève. Pour un conseil personnalisé, notre Service Clients est à votre écoute.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

✓ Ces prix comprennent :

- les vol Paris/Athènes et Dubrovnik/Paris sur lignes régulières
- les taxes d'aéroport
- l'hébergement sept nuits à bord du *MV Belle de l'Adriatique*, dans la catégorie de cabine choisie
- la pension complète à bord du dîner du 1er jour au petit-déjeuner du dernier jour, incluant un dîner de bienvenue et un dîner de l'au-revoir
- les boissons consommées lors des repas à bord (vin, bière, eau minérale, jus de fruit et café)
- les boissons prises au bar hormis le champagne et celles figurant sur la carte des vins
- le cocktail de bienvenue, dîner de gala, organisés par l'armateur
- l'accompagnement d'un conférencier Intermèdes par groupe, assisté par des guides locaux sur certains sites
- les conférences à bord
- les assurances assistance rapatriement
- les taxes portuaires (une éventuelle hausse de ces taxes serait répercutée sur le prix au plus tard 20 jours avant le départ)

✗ Ces prix ne comprennent pas :

- **le forfait de 6 excursions au prix de 750 €**
- les éventuels déjeuners des premier et dernier jours (en fonction des horaires des vols)
- les pourboires au personnel de bord (environ 65 €)
- les pourboires aux guides et aux chauffeurs
- les dépenses d'ordre personnel
- l'assurance annulation-bagages-interruption de voyage

Hôtellerie (classification en normes locales)

• ATHENES - Bateau - *MV La Belle de l'Adriatique* 5★

Le *MV La Belle de l'Adriatique*, rénové en 2017 dans des notes vert d'eau et laiton offre un cadre chaleureux et contemporain lors de la navigation le long des côtes méditerranéennes et adriatique. Ce paquebot de petite capacité est équipé de stabilisateurs anti-roulis et offre un grand confort à ses passagers.

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

MV La Belle de l'Adriatique

Le MV La Belle de l'Adriatique, rénové en 2017 dans des notes vert d'eau et laiton offre un cadre chaleureux et contemporain lors de la navigation le long des côtes méditerranéenne et adriatique. Ce paquebot de petite capacité est équipé de stabilisateurs anti-roulis et offre un grand confort à ses passagers.

Les cabines

Toutes les cabines sont "extérieures" et réparties sur quatre ponts. Les cabines sur le premier pont et sur le pont principal sont équipées d'un hublot (fenêtre ronde). Les cabines sur les ponts embarcation et supérieur sont équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles sont toutes équipées de douche, toilettes, télévision par satellite, sèche-cheveux, coffre-fort, radio interne et connexion wifi. Elles ont une superficie d'environ 12 m² hormis trois cabines dites "single" sur le pont principal et le pont supérieur.

- **Catégorie 1 : premier pont avant & arrière** : cabines situées à l'avant et à l'arrière sur le premier pont, le plus bas, elles sont équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².
- **Catégorie 2 : premier pont milieu** : cabines situées sur le premier pont, le plus bas, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².
- **Catégorie 3 : pont principal avant** : cabines situées sur le pont principal, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m². La cabine 253 est prévue pour une personne et elle a une superficie de 10 m².
- **Catégorie 4 : pont principal milieu** : cabines situées sur le pont principal, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².
- **Catégorie 5 : pont embarcation** : cabines situées sur le pont embarcation, elles sont équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles ont une superficie d'environ 11 m².
- **Catégorie 6 : pont supérieur** : cabines situées sur le pont supérieur, elles sont toutes équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles ont une superficie d'environ 12 m².

Le **restaurant** se trouve à l'arrière du pont principal et le pont des embarcations dispose d'un grand **salon-bar**. Sur le pont supérieur vous trouverez également un **piano-bar panoramique**, la **bibliothèque**, la petite boutique et la **terrasse**.

Sur le **pont soleil**, situé au-dessus du pont supérieur, vous trouverez un grand espace de détente équipé de chaises longues mises à disposition, deux jacuzzis (bains bouillonnants), un bar et une petite cafétéria, ainsi qu'un espace de remise en forme.

Caractéristiques du bateau :

Longueur : 110 mètres - Largeur : 12,3 mètres
Nombre de cabines : 99
Nombre de passagers à bord : 197
Nombre de ponts : 4
Membres de l'équipage : 47
Un ascenseur

Informations pratiques

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité valable impérativement trois mois après la date de retour ou un passeport valable impérativement trois mois après la date de retour est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de cinq ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités albanaises ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, vous devez vous munir d'un passeport valable au moins trois mois après la date de retour de la croisière.

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade d'Albanie - Fonctions consulaires assurées par l'ambassade - 57, avenue Marceau 75116 Paris - Tel : 01.47.23.31.00 - Site web : <http://www.ambasadat.gov.al/france/fr>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site www.service-public.fr.

Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Change : en Albanie, la monnaie utilisée est le Lek (ALL). 1 EUR = 99,0506 lekë (février 2025).

Le Lek n'est pas exportable. L'Euro est accepté dans les magasins de souvenirs. Vous pourrez retirer des espèces dans les distributeurs avec votre carte bancaire Visa, MasterCard ou American express.

La Grèce et la Croatie font partie de la "zone euro". Comme en France, la monnaie est donc l'Euro.

Climat : la Grèce, la Croatie tout comme l'Albanie jouissent d'un climat méditerranéen. En avril, les températures moyennes varient entre 8 et 18°C.

Heure locale : il n'y a pas de décalage horaire entre l'Albanie, la Croatie et la France. La Grèce est en avance d'une heure par rapport à la France. Lorsqu'il est midi à Paris, il est 13h en Grèce.

Santé : aucun vaccin n'est exigé. Il est toutefois conseillé d'être à jour de vos rappels de vaccination.

Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie si vous deviez recevoir des soins

médicaux en Europe. **Si vous suivez un traitement médical au long cours, n'oubliez pas d'emporter vos médicaments en quantité suffisante ainsi que votre ordonnance. Prévoyez par ailleurs une petite pharmacie d'appoint.**

Tenue vestimentaire : nous vous conseillons de prévoir des vêtements de mi-saison pour la journée sans oublier des lainages. Munissez-vous de bonnes chaussures, confortables pour les excursions. **Un coupe-vent et un parapluie sont également recommandés.**

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de la chaîne météo ou de météo France.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le ministère des Affaires Etrangères (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe. Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes : Garantie multirisque pour les voyages supérieurs à 10

000 euros par personne * : 5,95 % du prix du voyage Annulation Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis). Bagages - En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne. - En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage). Interruption de voyage Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de : - maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche; - inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels; - une convocation à caractère impératif. Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit). Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance. Garantie multirisque * : 4,95 % du prix du voyage Annulation Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis). Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement. Bagages - En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne. - En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage). Interruption de voyage Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de : - maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche; 11/14 Intermèdes - Agence commerciale : 10, rue de Mézières 75006 Paris - Tél. : 01 45 61 90 90 [Intermèdes](http://intermedes.com) - contact : info@intermedes.com - Siège social : 20/22 Rue des Petits Hôtels 75010 Paris RCS Paris B390 976 249 - N° de TVA intracommunautaire : FR 06 39 09 76 249 - SAS au capital de 285 651 € - IM 075100239 - Garantie Groupama - inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels; - une convocation à caractère impératif. Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement. Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance. Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2,95 % du prix du voyage. Garanties identiques à l'assurance Multirisque, à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation. * Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [Intermèdes](http://intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande. Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance.

Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, s'il justifie d'une garantie antérieure pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie. Cette renonciation doit intervenir dans un délai de 30 jours calendaires à compter de la conclusion du contrat et si la date du départ est supérieure à 30 jours.

La demande écrite doit être envoyée par mail à documents@intermedes.com ou par courrier à Intermèdes 10 rue de Mézières 75006 Paris.

MV LA BELLE DE L'ADRIATIQUE

5 ancres • 99 cabines • Mer Méditerranée - Mer Adriatique

CODE BATEAU : BDA_NV



MV LA BELLE DE L'ADRIATIQUE

Rénové en 2017, le MV La Belle de l'Adriatique propose un cadre contemporain et chaleureux pour partir à la découverte des côtes méditerranéennes et adriatiques. Des notes de vert d'eau et de laiton lui confèrent un style élégant et solaire.

Ce bateau à 4 ponts accoste au cœur des villes et accueille seulement 197 passagers à son bord.



SALON / BAR



RESTAURANT



PIANORAMA BAR

Les cabines du pont supérieur et du pont des embarcations disposent de grandes baies vitrées, celles du pont principal et du pont inférieur sont dotées de hublots.

Situé sur le pont principal, le restaurant est l'endroit où tous vos repas sont servis pendant la croisière. Le pianorama bar est le lieu idéal pour déguster un cocktail, choisir un livre dans la bibliothèque, écouter ou jouer du piano, regarder la TV... Sur le pont des embarcations, le salon / bar vous accueillera lors des soirées animées.

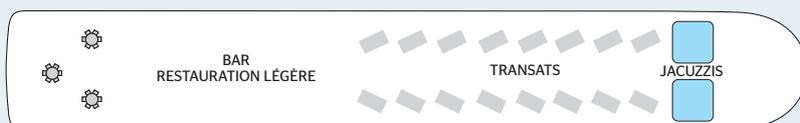
Le vaste pont soleil, propice à la détente, est agrémenté de deux jacuzzis et de transats.



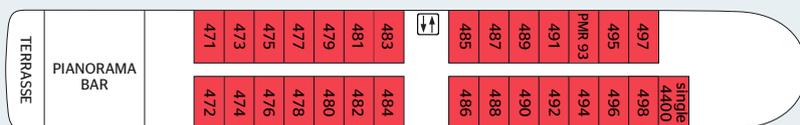
PONT SOLEIL

PONTS ET DÉTAILS TECHNIQUES

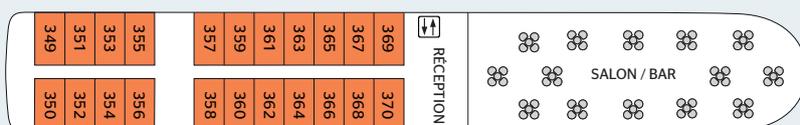
PONT SOLEIL



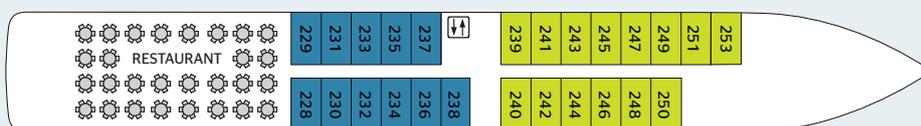
PONT SUPÉRIEUR



PONT DES EMBARICATIONS



PONT PRINCIPAL



PREMIER PONT



- Cat. 1**
Cabine double avec hublot - premier pont avant & arrière
 - Cat. 2**
Cabine double avec hublot - premier pont milieu
 - Cat. 3**
Cabine double avec hublot - pont principal avant
 - Cat. 4**
Cabine double avec hublot - pont principal milieu
 - Cat. 5**
Cabine double avec sabord - pont des embarcations
 - Cat. 6**
Cabine double avec sabord - pont supérieur
Cabine PMR⁽¹⁾
- Ascenseur

PONT SOLEIL :

- Bar
- Jacuzzi
- Transats
- Grand espace ombragé

PONT SUPÉRIEUR :

- Pianoramabar
- Terrasse
- Cabines extérieures

PONT DES EMBARICATIONS :

- Réception
- Salon / bar avec piste de danse
- Cabines extérieures

PONT PRINCIPAL :

- Restaurant
- Cabines extérieures

PREMIER PONT :

- Cabines extérieures

Année de construction : 2007

Année de rénovation : 2017

Nombre de ponts : 4

Membres d'équipage : 47

Longueur : 103,5 mètres

Largeur : 11,9 mètres

Nombre de cabines : 99

Capacité en passagers : 197

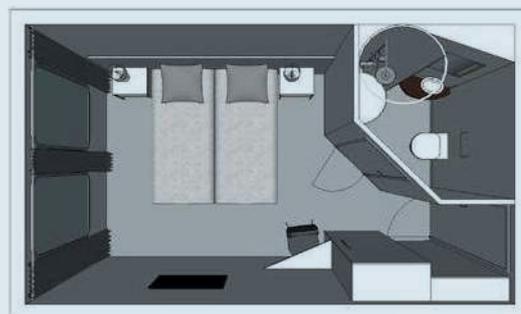
Cabine PMR⁽¹⁾: 1

MV LA BELLE DE L'ADRIATIQUE

LES CABINES

PLAN 3D CABINE DOUBLE

Toutes les cabines sont "extérieures" et réparties sur quatre ponts. Les cabines sur le premier pont et sur le pont principal sont équipées d'un hublot (fenêtre ronde). Les cabines sur les ponts embarcation et supérieur sont équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles sont toutes équipées de douche, toilettes, télévision par satellite, sèche-cheveux, coffre-fort, radio interne et connexion wifi. Elles ont une superficie d'environ 12 m² hormis trois cabines dites "single" sur le pont principal et le pont supérieur.



Catégorie 1 : premier pont avant & arrière : cabines situées à l'avant et à l'arrière sur le premier pont, le plus bas, elles sont équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².

Catégorie 2 : premier pont milieu : cabines situées sur le premier pont, le plus bas, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².

Catégorie 3 : pont principal avant : cabines situées sur le pont principal, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².

Catégorie 4 : pont principal milieu : cabines situées sur le pont principal, elles sont toutes équipées d'un hublot. Elles ont une superficie d'environ 12 m².

Catégorie 5 : pont embarcation : cabines situées sur le pont embarcation, elles sont équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles ont une superficie d'environ 11 m².

Catégorie 6 : pont supérieur : cabines situées sur le pont supérieur, elles sont toutes équipées d'un sabord (fenêtre rectangulaire). Elles ont une superficie d'environ 12 m².

COMMODITÉS

- Téléviseur
- Téléphone intérieur
- Coffre-fort
- Climatisation réversible
- Électricité 220V
- Wi-Fi
- Salle de bain avec douche et WC
- Sèche-cheveux
- Sélection de produits de bain
- Linge de toilette

NB : pas de service de blanchisserie à bord



CABINE DOUBLE - PONT SUPÉRIEUR

(1) PMR : Personne à Mobilité Réduite.