

intermèdes
LE VOYAGE CULTUREL



Entre temples et montagnes, le Japon mystérieux à l'occasion du Jidai Matsuri

Découverte culturelle d'un Japon authentique

Du 11 octobre au 25 octobre 2026

Votre voyage en quelques mots

Le Japon a un rapport à la nature très particulier. Cet archipel situé sur la ceinture de feu du Pacifique est perpétuellement rappelé à sa situation géographique par les soubresauts de la tectonique des plaques. La civilisation nippone s'est construite sur ces bases instables, constantes, complémentaires : un équilibre des forces. Dans ce pays ultra-moderne, ponctué de mégapoles, une nature impérieuse s'impose. Omniprésent même dans les villes, ce sentiment est partout : admirez ces temples de bois tokyoïtes, ces hommes d'affaire nouant des vœux dans les arbres entre deux réunions. Au Japon un dialogue millénaire s'est engagé avec une nature parfois violente, toujours prodigue. Les forêts et les volcans, les sources et les mousses, les êtres qui la peuplent communiquent... Etonnez-vous des fermes de Takayama ou de Matsumoto dont le nom japonais rappelle celui des mains jointes dans la prière. A travers les Alpes japonaises et les sites sacrés du Kansai, de Nara au Koya-San, de Kanazawa à Ise, c'est le Japon des éléments qui vous attend et vous impressionnera par sa richesse.

Le départ du 11 octobre sera à l'occasion du **Jidai Matsuri** (festival traditionnel à Kyoto).

Les points forts

- la procession du Jidai Matsuri en costumes traditionnels représentant les époques historiques les plus importantes de Kyoto
- le Kenroku-en qui fait partie des trois jardins les plus beaux du Japon
- le sanctuaire shintoïste Ise-jingû, le plus sacré du Japon
- une dégustation de fruits de mer ou de poissons chez les Ama, plongeuses traditionnelles.

Avec un conférencier Intermèdes (nom du conférencier à venir)



Votre itinéraire

Journée 1

Vol Paris / Tokyo

Départ à destination de Tokyo.

Prestations et nuit à bord.

Journée 2

Arrivée à Tokyo

Arrivée à Tokyo et transfert à votre hôtel.

Dîner libre. Nuit à Tokyo.

Journée 3

Tokyo : Asakusa, musée national de Tokyo et sanctuaire de Meiji Jingu

Il est difficile de qualifier **Tokyo** tant cette ville, ou plutôt cette mégalopole, est contrastée. Un peu d'histoire... D'abord lieu de résidence d'un seigneur de la guerre à l'époque féodale, un daimyô, en 1456, cette petite place forte attendra cent cinquante ans pour que Tokugawa Ieyasu, fondateur du clan du même nom et premier shôgun, y installe son quartier général. Edo voit alors le jour, devient capitale de la dynastie et donne son nom à toute une période : celle d'Edo. Ce n'est qu'à l'ère Meiji, au XIXe siècle, qu'Edo est rebaptisée Tokyo, "la capitale de l'Est", pour la distinguer de Kyoto.

Notre découverte de la capitale nipponne débutera par le **quartier d'Asakusa** où nous goûterons l'atmosphère de l'ancienne Edo et du Tokyo populaire. Théâtres, petits bars, maisons basses en bois... nous déambulerons à travers **Nakamise** et les rues adjacentes, jusqu'au temple **Sensô-ji** qui abrite la statue d'Asakusa Kannon, dédiée à la déesse **Kannon**, en passant par des portes et des échoppes. Le contraste, lorsque nous apercevrons l'**immeuble Asahi**, dont Philippe Starck a assuré le design, est fulgurant : la tradition rattrapée par la modernité. Puis, nous partirons à la découverte de **Ueno Goyen**. Investie dès la période Edo par les daimyôs, la colline d'Ueno est stratégique de par sa situation dominante. Son parc recèle l'ensemble des musées nationaux du Japon dont le **musée national de Tokyo** qui présente la plus grande collection d'arts japonais et asiatique du pays : laques poudrées d'or, panneaux de Kanji, paravents et statues. Par la suite, nous gagnerons le **parc Yoyogi** et le **sanctuaire Meiji Jingu**, havre de paix dans le tumulte de la ville. Le sanctuaire fut achevé huit ans après la mort de l'empereur Meiji, en 1920, pour faire entrer le monarque au panthéon des divinités shintoïstes.

Déjeuner en cours des visites.

Dîner libre et nuit à Tokyo.

Journée 4

Tokyo, Kamakura, Hakone

(Environ 115 km)

Nous nous rendrons ce matin à Kamakura. Capitale auto-proclamée du premier gouvernement militaire nippon, **Kamakura** est blottie au sein d'un amphithéâtre naturel de collines. Durant plus de cent cinquante ans, le bouddhisme zen rayonnera sur le Japon, transformant en profondeur le paysage religieux nippon. Elle est souvent surnommée "petite Kyoto" en raison de sa richesse patrimoniale et de la formidable continuité stylistique du site. Nous débuterons notre visite par le **Grand Bouddha ou Daibutsu**, chef-d'œuvre de la statuaire monumentale japonaise, en bronze, fondu vers 1252. Il atteint une hauteur de douze mètres environ et pèse près de cent vingt-quatre tonnes. C'est la représentation d'Amida le Miséricordieux. Le bâtiment qui abritait la statue aurait été détruit par un tsunami, à la fin du XVI^e siècle.

Déjeuner libre.

Nous poursuivrons cet après-midi notre route vers **Hakone**. La région d'Hakone est cernée de montagnes, de gorges et de ravins, et possède également de nombreuses sources de cratères, les onsen. Célèbre entre toutes pour ses stations thermales, la région a développé cette tradition depuis le XVI^e siècle. Une croisière sur le **lac d'Ashi** au cœur d'un cratère de volcan sera l'occasion d'admirer, si le temps est clair, le mythique mont Fuji, "le début du Ciel et de la Terre, pilier de la nation" qui se reflète dans l'eau.

Le **sanctuaire d'Hakone**, fondé au VIII^e siècle mais reconstruit au milieu du XVII^e siècle, est un superbe exemple de Torii, portique rouge érigé dans les eaux lacustres.

En fin d'après-midi, arrivée à l'hôtel.

*Pour ceux qui le souhaitent, **possibilité d'expérimenter les bains japonais de sources chaudes dans l'hôtel, en fin de journée.***

Dîner. Nuit à Hakone.

Journée 5

Hakone, Matsumoto, Takayama

(Environ 320 km)

Le matin, en route vers **Matsumoto**, située au cœur des Alpes japonaises, depuis les sommets environnants nous y admirerons des paysages figurant parmi les plus beaux du Japon.

Tout d'abord, nous découvrirons le **château de Matsumoto**. Datant du XVI^e siècle, il comporte un donjon à cinq niveaux très bien conservé et classé monument historique au patrimoine culturel national.

Déjeuner.

Cet après-midi, nous visiterons le **musée des estampes japonaises** qui abrite la collection de la famille Sakai accumulée au fil des générations, depuis le XIX^e siècle. Le musée possède plus de cent mille pièces avec une importante collection d'estampes d'Hokusai ou d'Hiroshige. Nous terminerons cette journée par une promenade dans le **quartier Naka machi** avec ses maisons aux façades noires et blanches datant de l'ère Meiji.

Nous poursuivrons notre route vers Takayama.

Dîner libre. Nuit à Takayama.

Journée 6

Takayama, Kanazawa

(Environ 120 km)

Nous visiterons ce matin **Takayama** avec ses ruelles traditionnelles et ses maisons en bois datant pour certaines du XVII^e siècle. Nous les découvrirons au gré d'une promenade dans le **quartier de Sanmachi-suji**.

Déjeuner.

Cet après-midi, nous partirons vers le **village historique de Shirakawa-gō**, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1995. Il rassemble cent dix grandes maisons et fermes de style gassho, aux toits de chaume à double pente très accentuée, qui sont uniques au Japon. Elles étaient conçues pour affronter des hivers rigoureux et résister aux importantes chutes de neige.

En fin de journée, départ vers Kanazawa. Dîner libre. Nuit à Kanazawa.

Journée 7

Kanazawa

Ce matin, nous visiterons la **maison Nomura**. Les Nomura furent des membres importants du gouvernement Maeda durant plusieurs générations. Leur résidence allie délicatesse de la décoration et recherche de l'harmonie. Elle illustre le raffinement esthétique de la classe guerrière au Japon, apparent paradoxe pour un Occidental.

Nous découvrirons ensuite le **Kenroku-en** qui fait partie des trois jardins les plus beaux du Japon et réunit les six éléments requis pour faire un jardin réussi : l'étendue, la solennité, la "vénéralité", la conscience, la fraîcheur et l'abondance des eaux. Ses origines remontent à la volonté du cinquième seigneur Maeda d'installer sa villégiature sur une colline, face au château, au milieu du XVIIe siècle. Il s'est ensuite développé au fil des générations successives.

Déjeuner.

Nous irons cet après-midi à la découverte du quartier historique de **Higashi Chaya**, inscrit au patrimoine culturel du Japon. Higashi signifie "Est" en japonais et Chaya désigne les traditionnelles maisons de thé nippones dans lesquelles les geïshas s'exerçaient à toutes les palettes de leur art afin de distraire la haute société de l'ère Edo. Au XIXe siècle les chayas, jusque là éparpillées, furent regroupées en deux quartiers à l'écart du centre-ville, l'un à l'Est, l'autre à l'Ouest. Higashi Chaya, quartier préservé, avec ses ruelles pavées, ses élégants réverbères, ses maisons en bois à deux étages aux entrées discrètes, nous plongera dans l'atmosphère d'une ville japonaise de l'ancien temps. Nous visiterons la **Shima Chaya**, la plus belle Chaya inscrite au patrimoine culturel national, qui fut construite en 1820. Cette maison-musée nous permettra de découvrir l'agencement intérieur d'une Chaya, ainsi que des objets appartenant à des geïshas (peigne, épingles, instruments de musique...). Nous comprendrons mieux combien la civilisation japonaise codifie, avec autant d'élégance que de contraintes sociales, le principe même de la distraction.

Dîner libre. Nuit à Kanazawa.

Journée 8

Kanazawa, Inuyama, Nagoya

(Environ 220 km)

Ce matin, nous nous rendons aux alentours de Gifu pour visiter le **château d'Inuyama**, l'un des plus anciens du Japon, datant de 1537. De style Momoyama, son originalité réside dans son donjon qui est entouré par un balcon et qui offre une très belle vue sur les environs. Il est classé trésor national.

Déjeuner.

Cet après-midi, nous visiterons le **village-musée Meiji Mura**. Ouvert en 1965, il rassemble, en plein air, cinquante bâtiments historiques des ères Meiji et Taisho qui furent démantelés dans tout le Japon et remontés ici.

Nous poursuivrons notre route vers Nagoya.

Installation à l'hôtel. Dîner libre. Nuit à Nagoya.

Journée 9

Nagoya, Ise, Toba

(Environ 190 km)

Ce matin, nous prendrons la route vers **Ise-jingû**, le sanctuaire shintoïste le plus sacré du Japon, qui attire chaque année des millions de pèlerins. Il est composé de deux parties : le **Naiku**, dédié à la déesse du soleil, et le **Geku**, dédié à la déesse de l'agriculture. Situés au cœur d'une vaste forêt, ces deux sanctuaires vivent au rythme de multiples cérémonies quotidiennes très codifiées. Tous les vingt ans, les deux édifices principaux sont détruits et intégralement reconstruits à l'identique, respectant ainsi la tradition shintoïste.

Par la suite, nous nous rendrons chez des **Ama, plongeurs traditionnelles, pour déguster des fruits de mer ou du poisson.**

Enfin, nous poursuivrons notre route vers **Toba** et nous nous installerons dans un ryokan.

Fin d'après-midi libre pour le repos ou pour profiter des installations du ryokan.

Dîner traditionnel Kaiseki. Nuit à Toba.

Journée 10

Toba, Nara, Kyoto

(Environ 220 km)

Nous prendrons ce matin la route vers **Nara**. Fondée en 710, elle fut la première capitale fixe du Japon. Elle perdit ce rôle assez rapidement toutefois, dès la fin du VIIIe siècle, au profit, de Heian-kyô, l'actuelle Kyoto.

Le **Tôdai-ji** ou "**Grand temple de l'Est**" fut édifié en 752 par l'empereur Shômu et son épouse, l'impératrice Kôken, qui lui succéda sur le trône. Son érection avait pour but d'affirmer le pouvoir de l'empereur sur l'ensemble du pays. Il s'agit en fait d'un vaste ensemble d'édifices et de pavillons divers, éparpillés dans un parc peuplé de daims, espèce particulière au site. L'édifice le plus impressionnant est sans conteste la salle de prières principale, appelée également la **salle du Grand Bouddha**. Elle renferme un gigantesque bouddha de bronze, haut de seize mètres. Le bâtiment est à l'avenant et les Japonais affirment qu'il s'agit du plus grand bâtiment en bois du monde. Or, bouddha et bâtiment, depuis le VIIIe siècle, ont subi les aléas du temps : guerres, incendies, séismes, foudre prélevèrent leur tribut. Le Grand Bouddha d'origine et le bâtiment qui l'abritait durent être restaurés à plusieurs reprises. La statue conserva néanmoins ses proportions, gigantesques pour l'époque, et fut sans conteste, jusqu'à nos jours, la plus grande statue de bronze jamais fondue par la main de l'homme. Objet propitiatoire, l'empereur avait ordonné son érection en vue de conjurer les calamités que connaissait alors la nation. Quant au bâtiment qui l'abrite, sa longueur actuelle correspond à 40 % de celle du bâtiment original. Au VIIIe siècle, deux pagodes mesurant respectivement cent mètres de hauteur l'encadraient de part et d'autre.

Déjeuner.

Le **Kofuku-ji** appartenait à la grande famille des Fujiwara. Les structures originelles du VIIIe siècle ont disparu. Les plus anciens pavillons du Kofuku-ji ne remontent pas au-delà du XIIe siècle. En revanche, le monastère a conservé un remarquable ensemble de statues, données par de grands personnages. La plupart, les plus belles, datent des VIIe et VIIIe siècles.

Non loin de là, au milieu de la forêt, au pied de la colline sacrée, le **sanctuaire Kasuga** est dédié aux ancêtres divins et mythiques de cette même famille Fujiwara. On le surnomme le "sanctuaire des trois mille lanternes" ; la coutume veut que l'on offre en ex-voto aux divinités tutélaires, une lanterne, qu'elle soit de pierre ou de bronze.

Nous continuerons notre route vers Kyoto et à notre arrivée, nous ferons une courte promenade dans le **quartier de Gion.**

Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 11

Première journée à Kyoto

Kyoto, jumelée avec Paris, est également ce que l'on pourrait appeler une "ville-musée". Sauvée des bombardements intenses américains par Langdon Warner et Asakawa Kanichi, professeurs à Harvard et à Yale, Kyoto abrite les plus anciens monuments du Japon. Capitale impériale du VIIIe au XIXe siècle, l'ancienne Heian-kyô, capitale de la paix, donne son nom à la florissante période artistique Heian. L'empereur de Nara transporte son siège à Kyoto en 794. Cette période est marquée par l'ascension fulgurante de la famille des Fujiwara qui manipula le pouvoir en mariant ses filles aux jeunes empereurs (entre autres stratagèmes) afin de conserver la tutelle impériale, cela dura un millénaire. Les XIVe et XVe siècles voient se développer, jusqu'à leur apogée, les arts liés au bouddhisme zen : l'art des jardins et le splendide pavillon d'or en sont les témoins les plus marquants.

Le **Ryôan-ji** est un temple appartenant à la secte bouddhique zen. Il est situé dans les faubourgs nord-ouest de la ville de Kyoto, encadré par des montagnes boisées. Le temple fut fondé au XVe siècle. Il est surtout connu pour son **jardin "sec"**, considéré comme le plus caractéristique et le plus équilibré du genre, qui a laissé et laisse encore des générations de visiteurs recueillis dans une contemplation silencieuse, à la recherche d'un message abstrait que dissimulerait l'agencement des graviers et des roches immuables du jardin.

Déjeuner libre.

Le **Kinkaku-ji** ou "**Pavillon d'or**" est situé non loin du Ryôan-ji. Ce fut, à la fin du XIVe siècle, la résidence du troisième shogun de la famille Ashikaga, laquelle gouverna le Japon du XIVe au XVIe siècle. Esthète raffiné, le shogun Ashikaga Yoshimitsu fit construire au bord d'un étang un somptueux pavillon de réception. Il est édifié sur trois étages, chacun d'un style différent et les deux étages supérieurs sont couverts de feuilles d'or. Le pavillon doré se mirait ainsi dans les eaux de l'étang parsemé de roches et d'îlots boisés de pins. A sa mort, en 1408, le shogun Yoshimitsu légua sa résidence à la secte zen Rinzaï. Le merveilleux Pavillon d'or, unique vestige intact au XXe siècle de la résidence, donna au temple son surnom familier. L'écrivain japonais contemporain Mishima Yukio, le rendit célèbre dans son roman homonyme.

Enfin, nous visiterons le **temple Daitoku-ji** regroupant plus d'une vingtaine de temples qui ne sont pas tous ouverts à la visite. L'incontournable **Daisen In** nous surprendra par son jardin abstrait et ses salles de prières décorées de peintures du XVIe siècle.
Dîner. Nuit à Kyoto.

Journée 12

Deuxième journée à Kyoto : défilé du Jidai Matsuri

Le matin, nous découvrirons le **Nijô-jô** ou **château de la Deuxième avenue**, résidence officielle des shoguns ou dictateurs militaires de la famille Tokugawa qui gouvernèrent le Japon de 1603 à 1868. C'est l'unique exemple qui subsiste d'une résidence des grands hommes politiques du Japon de cette époque. Les lignes maîtresses du palais, sobres et épurées, contrastent avec l'ostentation et la richesse de la décoration intérieure. Cette décoration illustre à merveille l'Ecole des Kano : parements métalliques ciselés, panneaux de bois ajourés et cloisons mobiles peintes avec virtuosité, tant dans la touche que dans le choix de la palette. C'est dans l'une des salles de ce palais, qu'en 1867, le quinzième et dernier shogun Tokugawa abdiqua et remit symboliquement à l'empereur ses pouvoirs politiques. Pays isolé et quasiment autarcique durant trois cents ans, le Japon, vingt ans plus tard, devenait l'une des premières puissances mondiales.

Nous assisterons au défilé du Jidai Matsuri ou Grand festival de l'Histoire. Il s'agit d'une procession en costumes traditionnels représentant les époques historiques les plus importantes de Kyoto.

Déjeuner libre.

Le **Gingaku-ji** ou "temple du Pavillon d'argent", que nous visiterons cet après-midi, fut construit par le huitième shogun Ashikaga Yoshimasa, à la fin du XVe siècle. Esthète, à l'instar de son grand-père Yoshimisu patron des arts, il voulut, lui aussi, édifier un pavillon aussi resplendissant que celui de son aïeul. Quant au pavillon, il souhaitait qu'il soit couvert de feuilles d'argent. Hélas, Yoshimasa mourut avant que les feuilles d'argent ne soient posées, et si le pavillon ne fut jamais argenté il en conserva néanmoins le nom. Cet esthète averti avait peu de goût pour la politique et laissa son pays sombrer dans la plus sanglante anarchie.

Le **Kiyomizu-dera**, ou "**temple de l'eau pure**", est situé aux limites sud-est de Kyoto, au pied des montagnes qui entourent presque complètement l'ancienne capitale japonaise. A l'extrémité d'une longue allée très commerçante, bordée de boutiques d'artisans et surtout de céramistes, se dressent les nombreux pavillons du temple, dont le bâtiment principal, adossé à la colline, est soutenu par un ensemble impressionnant de pilotis. C'est peut-être, d'après la tradition, le plus ancien temple de Kyoto. Si le bâtiment le plus ancien ne remonte pas au-delà du XIIe siècle, les plus récents furent édifiés au XVIIe siècle.

Dîner. Nuit à Kyoto.

Journée 13

Kyoto, Uji, mont Koya

(Environ 130 km)

Nous partirons ce matin pour **Uji** où nous découvrirons le **complexe du temple Byodo-in**. Situé au cœur d'une végétation magnifique, ce lieu est d'une sophistication esthétique rare. Il y a toujours dans l'art japonais cette notion d'instantanéité, de moment, d'éphémère qui leur est si chère. Cela va de pair avec la contemplation des fleurs de cerisiers dont la floraison dure si peu de temps...

Nous aurons l'occasion d'assister à une cérémonie du thé.

Déjeuner libre.

Cet après-midi, nous partirons à la découverte du **mont Koya**, "Koya-San", haut lieu du bouddhisme japonais. Un gigantesque ensemble de temples a été fondé à partir de 816 par le moine Kūkai. Ce joli parc devint le centre du bouddhisme Shingon le plus vénéré du Japon. Parmi les pèlerins habillés de blanc, nous rejoindrons également l'aire de Okuno-in et ses deux cent mille tombes et mausolées où reposent les familles les plus puissantes du Japon. A travers les allées pavées, bordées de cèdres, nous apprécierons le calme de l'étang de la déesse dragon et la sérénité de la salle des lanternes. Plus de onze mille lanternes brillent jour et nuit : la légende raconte qu'une d'entre elles ne s'est jamais éteinte depuis le XIe siècle.

Dîner végétalien japonais et nuit au monastère (*couchage ascétique. Il n'y a pas de chambres individuelles mais le logement est typiquement japonais. Les toilettes et les salles de bain sont communes.*)

Journée 14

Mont Koya, vol Osaka / Paris

(Environ 105 km)

Nous assisterons à la cérémonie bouddhiste du matin, puis, participerons au petit déjeuner traditionnel végétalien au monastère.

Fin des visites du mont Koya.

Déjeuner au restaurant.

Transfert à l'aéroport, dîner libre et envol pour Paris.

Journée 15

Paris

Arrivée à Paris.

Départ du 11 octobre au 25 octobre 2026 (15 jours / 12 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

TARIFS

Les informations du programme détaillé sont valides à la date mentionnée sur le document. Des modifications peuvent être apportées entre le moment de votre inscription et le jour du départ, notamment les horaires des compagnies aériennes. Le cas échéant les premiers et/ou derniers jours pourront être adaptés en fonction des nouveaux horaires. Les informations mises à jour vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ. Le programme reste évolutif même durant le voyage en raison d'éléments imprévisibles et indépendants de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

✓ Ces prix comprennent :

- les vols internationaux
- les taxes d'aéroport
- la demi-pension comme indiqué dans le programme, hors boissons
- l'hébergement dans les hôtels mentionnés
- les trajets en autocar
- l'accompagnement culturel du conférencier Intermèdes et de guides locaux régionaux anglophones
- les entrées dans les sites mentionnés au programme
- l'assistance rapatriement

✗ Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres"
- le port des bagages
- les boissons
- les dépenses d'ordre personnel
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour

Hôtellerie (classification en normes locales)

- OSAKA - Sheraton Miyako 4★
<https://global.miyakohotels.ne.jp/osaka/>
- TOBA - Ryokan Todaya 4★
<https://www.todaya.co.jp/>
- KANAZAWA - Mystays Premier 3★
<http://www.mystays.com/en-us/hotel-mystays-premier-kanazawa-ishikawa/>
- TOKYO - Metropolitan Ikebukuro 4★
<https://ikebukuro.metropolitan.jp/>
- HAKONE - Sengokuhara Prince 4★
<http://www.princehotels.com/hakone-sengokuhara/>
- NAGOYA - Mercure Nagoya Cypress 3★
<https://all.accor.com/hotel/5300/index.fr.shtml>
- KYOTO - Daiwa Roynet Shijo Karasuma 3★
<https://www.daiwaroynet.jp/en/kyoto-shijo/>
- TAKAYAMA - Tokyu Stay Hida Takayama Musubinoyu 4★
<https://www.tokyustay.co.jp/e/hotel/HTM>
- MONT KOYA - Monastère Honno-In 3★

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Autres départs

DATE	DURÉE	PRIX	CONFÉRENCIER
Départ garanti 11/10/2025 - 25/10/2025	15j / 12n	7 290 € / pers.	 Jean-Christophe Benghabrit

Informations pratiques - Japon

Formalités pour les ressortissants français :

- un passeport en cours de validité est nécessaire (et valide jusqu'à la date du retour) pour entrer au Japon.

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade du Japon - 7, avenue Hoche 75008 Paris - Tel : 01.48.88.62.00 - Site web : <http://www.fr.emb-japan.go.jp>

Pour les mineurs, merci de consulter le site du service public : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>.

Décalage horaire : en hiver, 8 heures en plus par rapport à la France. Quand il est midi à Paris, il est 20 h à Tokyo. En été, 7 heures en plus.

Climat : en hiver, le temps est sec et ensoleillé, et la température descend rarement en-dessous de zéro. En été, c'est le début de la saison des pluies, qui dure environ trois semaines, suivie d'une période très chaude et humide. La température varie entre 20°C (Sapporo) et 30°C (Nara), selon la ville en été, et de 3 à 18°C en hiver. Les saisons idéales sont le printemps et l'automne.

Change : la monnaie est le Yen japonais. Vous pourrez changer vos euros sur place après la douane à l'aéroport, ou au départ de France. Les retraits avec les cartes de crédit ne sont possibles que dans les bureaux de poste (ouverts du lundi au vendredi). A titre indicatif : 1€ = 156 YEN (février 2025).

Bon à savoir : un voyage au Japon nécessite une bonne condition physique car certains sites comportent beaucoup de marches.

Train Shinkansen : les espaces de rangement disponibles dans les trains Shinkansen sont insuffisants. Pour cette raison, vos bagages seront pris en charge par une société de transport et livrés le lendemain à votre hôtel (prise en charge d'un grand bagage par personne). Il faut prévoir un petit sac avec le nécessaire pour la nuit.

Hôtels : dans certains établissements les chambres doubles peuvent être petites (entre 17 et 25 mètres carrés). Les chambres individuelles possèdent souvent un lit pour une personne et peuvent être encore plus petites (entre 13 et 19 mètres carrés).

Us et coutumes : les Japonais sont extrêmement courtois, très ancrés dans leurs traditions. A table, évitez de planter vos baguettes dans le bol de riz à la fin d'un repas, c'est signe de mort. De même qu'il est préférable de sortir de table pour se moucher.

En outre, sachez que les Japonais sont sensibles aux gestes amicaux. On se salue en permanence, pour cela, on s'incline, les mains contre les cuisses, et souvent plusieurs fois. **Veillez noter qu'il est obligatoire de se déchausser sur certains sites.**

Pourboires : le pourboire ne faisait pas partie des usages, mais depuis peu les guides et chauffeurs apprécient cette forme de remerciement. Lorsque vous êtes satisfait, prévoyez un budget d'au moins 5 euros pour les guides et 3 euros pour les chauffeurs par jour et par personne.

Photographie : il est interdit de photographier certaines œuvres, notamment les sculptures bouddhiques, du fait de leur caractère religieux.

Electricité : le courant électrique a une tension de 100 volts au Japon. Munissez-vous d'un adaptateur universel pour brancher vos petits appareils.

Téléphone : pour appeler depuis la France vers le Japon, composez le 00 81 puis le n° d'appel. Pour appeler la France depuis le Japon, composer 00 33 puis les 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Il est possible de téléphoner directement à partir des téléphones publics sur lesquels est inscrit "International and Domestic Telephone " avec des pièces de 100 yens et des télécartes, mais peu de téléphones publics acceptent la télécarte prépayée pour des communications

internationales. On peut téléphoner à l'étranger en utilisant une compagnie téléphonique. Nous vous conseillons de confirmer les tarifs et les systèmes qui sont différents et qui varient auprès de chaque compagnie de téléphone.