

intermèdes  
LE VOYAGE CULTUREL

# Allemagne



## La Bavière et ses châteaux

Les rêves de pierre de Louis II

Du 17 mai au 22 mai 2026

## Votre voyage en quelques mots

Art d'imagination, l'art baroque a magnifiquement trouvé à s'exprimer dans la chaleureuse joie de vivre bavaroise. Cette exubérante floraison a brillé de ses derniers feux dans les rêves fous du roi Louis II de Bavière. Il chercha l'illusion parfaite et reproduisit ainsi les opéras wagnériens et les vieilles légendes germaniques dans des châteaux désormais légendaires. Dans son écrin de montagnes et de forêts émaillées de lacs, la Bavière se partage entre romantisme et une joie de vivre étincelante.

**Ce voyage existe également dans une version en 5 jours/4 nuits.**

## Les points forts

- l'abbatiale d'Ottobeuren, perle du baroque
- les châteaux de Louis II
- l'ancienne pinacothèque de Munich
- le palais des Wittelsbach et ses collections exceptionnelles présentées dans la salle du trésor.

**Avec un conférencier Intermèdes (nom du conférencier à venir)**



# Votre itinéraire

## Journée 1

### Vol Paris / Munich : la Vieille Ville et l'ancienne Pinacothèque.

*Vol régulier Paris / Munich. Transfert au centre-ville.*

*Déjeuner libre.*

Nous débuterons notre voyage par une promenade dans la **Vieille Ville de Munich** : le marché de Viktualienmarkt, la Marienplatz et la Maximilianstrasse, l'avenue chic de Munich. Puis, nous découvrirons les collections de peinture européenne de **L'ancienne Pinacothèque**, l'une des galeries les plus riches d'Europe. Nous admirerons des tableaux de Van Dyck, du Greco, de Rubens, Murillo, de Vinci, Botticelli, Raphaël, Pacher, Holbein, Velasquez, Cranach, Grünewald et du Titien.

*Transfert et installation à l'hôtel. Dîner et nuit à Munich.*

---

## Journée 2

### Munich : le château de Nymphenburg, la Résidence et le théâtre Cuvilliés

Ce matin, nous nous rendrons à **Nymphenburg**, la résidence d'été des Wittelsbach. Le château est entouré d'un beau parc. A l'intérieur, nous déambulerons dans les salles baroques ornées de stucs rococo et de fresques colorées. Dans la galerie des Beautés, voulue par Louis Ier, nous verrons les portraits des plus belles femmes de l'époque dont Lola Montez, la maîtresse du roi. C'est à Amalienburg, l'un des pavillons du château, que Cuvilliés exprima le mieux la tendresse et la détente voluptueuse du style "rocaille".

*Déjeuner au restaurant.*

Cet après midi, nous suivrons les traces des Wittelsbach, qui régnèrent en Bavière de 1180 à 1918, en nous rendant à la **Résidence**, dans laquelle nous visiterons la salle du trésor des Wittelsbach avec, notamment, la croix ciselée (Xle siècle) de la reine Gisèle de Hongrie. Nous verrons ensuite les **cours du palais**, remises en état. Avec les écuries et manèges, cet ensemble monumental a trouvé une parfaite intégration dans la vie de la cité.

Puis, nous nous rendrons au **théâtre Cuvilliés**, édifié au XVIIIe siècle par François de Cuvilliés, dans le plus pur style rococo bavarois. C'est en ce lieu que fût joué, pour la première fois, l'opéra *Idoménée* de Mozart, en 1781.

Puis nous quitterons Munich pour rejoindre le **lac de Chiemsee**.

*Dîner et nuit à l'hôtel dans la région du lac de Chiemsee.*

---

## Journée 3

### Le château de Herrenchiemsee et l'abbaye d'Ettal

*(Environ 155 km)*

Le matin, nous visiterons **l'île de Herrenchiemsee**, sur laquelle se dresse le monument voulu par Louis II en l'honneur de Louis XIV, qu'il admirait tant. Herrenchiemsee est un **château** baroque et fou, avec une chambre à coucher royale qui dépasse de loin, en richesse, la décoration du château de Versailles. De même, la galerie des glaces est légèrement plus grande que son modèle français.

*Déjeuner.*

Quittant la plaine, nous emprunterons les routes de montagne qui conduisent à Ettal, et ferons une halte dans le pittoresque et charmant village de **Bad Tölz**. A notre arrivée à Ettal, nous visiterons l'abbaye. Créée en 1330, l'**abbaye bénédictine d'Ettal** vit son apogée coïncider avec la percée du style baroque en Allemagne du Sud vers 1700. Aux fondations gothiques vinrent s'ajouter les œuvres des plus grands maîtres baroques. Nous découvrirons notamment l'oeuvre magistrale de Johann Jakob Zeiller, représentant le *Triomphe de saint Benoît* : une centaine de personnages et des couleurs flamboyantes.

*Transfert et installation à l'hôtel.*

*Dîner et nuit à Ettal.*

---

## Journée 4

### Linderhof, Oberammergau

*(Environ 95 km)*

C'est dans le château et le parc de **Linderhof** que Louis II retrouvait les deux personnages qu'il admirait le plus : Louis XIV et Wagner. L'opéra du compositeur est ici bien représenté, par la cabane de Hunding, construite autour d'un arbre, parfaite transposition de la cabane de chasse de *L'Anneau des Nibelung*, et par la grotte de Vénus ensuite, aménagée conformément aux décors de *Tannhäuser*. *(Des travaux de rénovation seront en cours dans la grotte de Vénus, fermée jusqu'à l'été 2025).*

*Déjeuner libre.*

Puis, nous passerons par le charmant village d'**Oberammergau** pour parvenir à la **Wies**, église de pèlerinage que nous devons à Zimmermann, chef-d'œuvre absolu du rococo allemand. Même dans la monumentalité, ce style bavarois dégage un climat de douceur et d'allégresse. Des décorations harmonieuses, fleuries, des guirlandes blanches qu'on croirait en porcelaine démontrent que le style rococo, toujours réputé mondain et frivole, peut convenir à un art religieux et répondre à la dévotion confiante d'un monde essentiellement rural.

Puis, nous rejoindrons le **monastère Saint-Jean-Baptiste de Steingaden**, dont l'église abbatiale, fondée au XIIe siècle, fut reconstruite dans le premier style baroque après avoir été pillée et brûlée.

*Installation à l'hôtel.*

*Dîner et nuit à Füssen.*

---

## Journée 5

### Lac Alpsee, Neuschwanstein et Hohenschwangau

*(Environ 30 km)*

Le matin, nous longerons les rives du **lac Alpsee** surplombé de reliefs montagneux et de denses forêts. Puis, nous visiterons le **château de Hohenschwangau** dans lequel Louis II passa son enfance. Au travers des somptueuses peintures murales de Michael Neher et de Lorenzo Quaglio, il fit la connaissance des légendes du chevalier Lohengrin et de son cygne.

*Déjeuner libre.*

Après un arrêt sur le **pont de Marienbrücke** afin de profiter d'une vue imprenable, nous visiterons le **château de Neuschwanstein**. Ce monde des légendes qu'il a voulu faire sien, Louis II l'a magnifié dans sa dernière œuvre, la plus folle qu'est Neuschwanstein. Ce dernier, qui semble tiré d'un conte pour enfants, s'inspire directement de la Wartburg, lieu de scène de Tannhäuser. Lohengrin et Tannhäuser, Parsifal et le Graal, Tristan et Yseult, Siegfried... tous les mythes et les héros sont ici ressuscités de manière inimitable. Il en est ainsi de la salle du trône conçue comme le hall du Saint-Graal, sur une inspiration de style byzantin, avec sa coupole bleu vif et sa galerie à deux étages de colonnes en imitation de porphyre et de lapis. *(Des travaux de restauration sont actuellement en cours ; l'ensemble des salles reste accessible, mais certaines peuvent accueillir des échafaudages).*

*(En raison de conditions très restrictives de réservation pour les groupes, la visite intérieure des châteaux de Neuschwanstein et de Hohenschwangau reste sous réserve d'autorisation).*

*Dîner et nuit à Füssen.*

## Journée 6

### Abbaye d'Ottobeuren, Augsburg, puis vol de retour à Paris

(Environ 250 km)

Nous débuterons la matinée par la visite de l'**abbaye d'Ottobeuren**, magnifiquement transformée au XVIII<sup>e</sup> siècle par Fischer. Avec la Wies, cette abbaye constitue l'un des sommets du baroque allemand.

*Continuation vers Augsburg et déjeuner libre.*

Lieu de naissance du peintre Hans Holbein ou encore du dramaturge Bertold Brecht, **Augsbourg** est une des plus anciennes villes d'Allemagne. Elle connaît aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles une grande prospérité, qui fait d'elle une cité majeure de la Renaissance en Europe. Une courte promenade nous mènera de la **Maximilianstrasse**, bordée de belles maisons et d'hôtels particuliers, jusqu'à la **cathédrale**, dont nous admirerons le portail de la Vierge, en passant par la **place de l'Hôtel de Ville**, édifié par l'architecte Elias Holl.

*Transfert à l'aéroport de Munich et vol de retour vers Paris.*

---

## Départ du 17 mai au 22 mai 2026 (6 jours / 5 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### TARIFS

**Les informations du programme détaillé sont valides à la date mentionnée sur le document. Des modifications peuvent être apportées entre le moment de votre inscription et le jour du départ, notamment les horaires des compagnies aériennes. Le cas échéant les premiers et/ou derniers jours pourront être adaptés en fonction des nouveaux horaires. Les informations mises à jour vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ. Le programme reste évolutif même durant le voyage en raison d'éléments imprévisibles et indépendants de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.**

✓ Ces prix comprennent :

- le transport aérien sur vols réguliers
- les taxes d'aéroport
- les transferts et excursions en autocar privé, sauf pour les visites au centre-ville de Munich
- l'hébergement en hôtels 3\* et 4\*, avec les petits-déjeuners
- la pension selon programme, hors boissons, soit sept repas
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes
- les entrées dans les sites mentionnés au programme
- l'assistance rapatriement

✗ Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés libres
- les boissons
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs
- le port des bagages
- les dépenses d'ordre personnel
- l'assurance facultative bagages, annulation et interruption de séjour

### Hôtellerie (classification en normes locales)

- ETTAL - Ludwig Der Bayer 4★  
<http://www.ludwig-der-bayer.de>
- FÜSSEN - Best Western Plus 4★  
<http://www.bestwestern.de/hotels/Fuessen/Best-Western-Hotel-Fuessen>
- MUNICH - Mercure Hotel München Altstadt 3★  
<https://all.accor.com/hotel/3709/index.fr.shtml>
- ROHRDORF - Zur Post Rohrdorf 3★  
<https://www.post-rohrdorf.de/>

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

### Autres départs

DATE	DURÉE	PRIX	CONFÉRENCIER
Départ garanti 13/05/2025 - 17/05/2025	5j / 4n	2 345 € / pers.	 Guillaume Le Bot
Départ garanti 15/06/2025 - 20/06/2025	6j / 5n	2 695 € / pers.	 Gérard Bonidan
Départ garanti 05/08/2025 - 09/08/2025	5j / 4n	2 345 € / pers.	 Martine Desfontaines
Départ garanti 12/10/2025 - 17/10/2025	6j / 5n	2 695 € / pers.	 Philippe Poindront
Vente bientôt ouverte			
21/06/2026 - 26/06/2026	6j / 5n	Prix à venir	 Nom du conférencier à venir
23/08/2026 - 28/08/2026	6j / 5n	Prix à venir	 Nom du conférencier à venir
11/10/2026 - 16/10/2026	6j / 5n	Prix à venir	 Nom du conférencier à venir

## Informations pratiques - Allemagne

**Office de tourisme** : pour en savoir plus sur les [traditions et coutumes allemandes](#), et vous informer sur les villes et régions que vous avez choisi de visiter avec Intermèdes, le site de l'Office national allemand du tourisme [www.germany.travel](http://www.germany.travel) est un précieux outil d'information.

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité en cours de validité (ou un passeport en cours de validité) est nécessaire pour entrer et séjourner en Allemagne moins de trois mois. Pour les autres nationalités (hormis certains pays qui ont des accords avec l'Allemagne), il faudra demander un visa.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade d'Allemagne 13/15, avenue Franklin D.-Roosevelt 75008 Paris - Tel. : 01.53.83.45.00 - Site web : <http://www.paris.diplo.de/>

**Pour les mineurs**, merci de consulter le site du service public : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>.

**Heure locale** : il n'y a pas de décalage horaire entre l'Allemagne et la France.

**Climat et températures** : le climat de l'Allemagne est de type continental, froid l'hiver, chaud et sec l'été. Au printemps et à l'automne, la douceur s'installe et les températures avoisinent 15-20°C. Prévoyez des vêtements confortables, un lainage et un vêtement de pluie par précaution, ainsi que des chaussures confortables.

**Santé** : aucune précaution particulière n'est recommandée. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccinations courantes et d'emporter avec soi le traitement que vous suivez, si tel est le cas. Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Argent** : l'Allemagne fait partie de la zone euro, comme en France, la monnaie est l'Euro.

**Pourboires** : Le pourboire pour les chauffeurs et les guides n'a aucun caractère d'obligation mais il est d'usage, lorsque vous en êtes satisfait, de donner environ 3 € par jour et par personne aux chauffeurs et 5 € par jour et par personne aux guides.

**Electricité** : le voltage et les prises sont identiques en Allemagne et en France.

**Pour téléphoner en France** : composez le 00 33 suivi des 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Exemple pour appeler Intermèdes : 00 33 1 45 61 90 90.

**Bon à savoir** : les restaurants ne servent pas d'eau en carafe. Si vous souhaitez disposer d'eau à table, il faut commander de l'eau minérale, moyennant un supplément, en précisant si vous la souhaitez plate ou gazeuse.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.