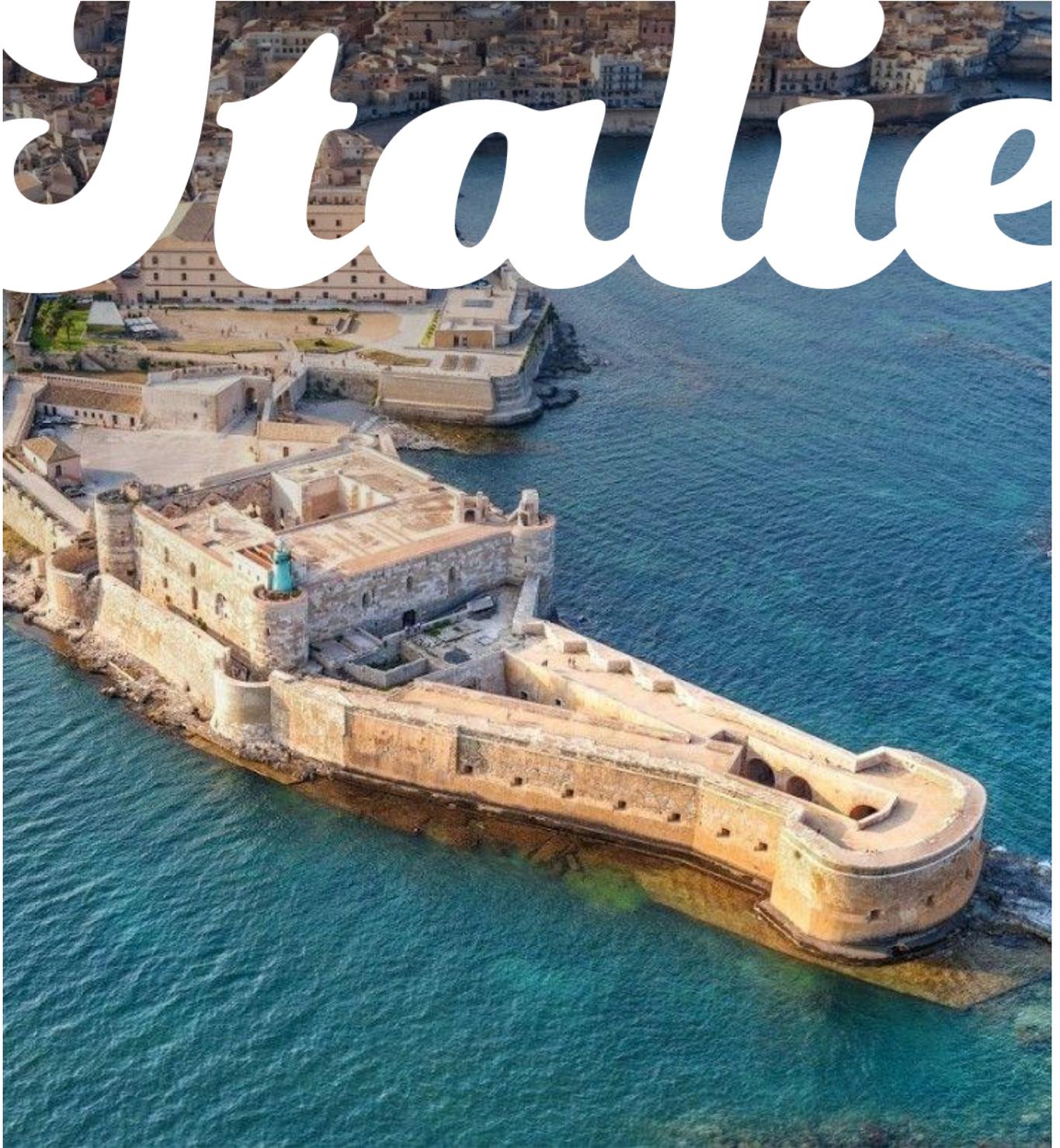


intermèdes  
LE VOYAGE CULTUREL



## Sur les traces du Caravage, de Rome à Malte

Un voyage au cœur de l'art, de la lumière et des mystères de l'Italie baroque

Du 07 octobre au 17 octobre 2026

## Votre voyage en quelques mots

"**Peintre assassin**", "**peintre maudit**", Michelangelo Merisi, dit le **Caravage**, est une figure fascinante de l'art italien qui suscite émotion et questionnement. Son génie artistique se manifeste notamment par son utilisation révolutionnaire du clair-obscur, technique qui transforme radicalement la peinture de son époque.

Ce voyage vous plongera dans l'univers tumultueux du Caravage, retraçant son parcours depuis les cercles prestigieux du **haut-clergé romain** jusqu'aux intrigues de l'**Ordre des chevaliers de Malte à la Valette**, en passant par **Naples** et la **Sicile**. Vous découvrirez ainsi la richesse culturelle et artistique de l'Italie de la Contre-Réforme et du baroque, tout en explorant la vie mouvementée de cet artiste majeur du XVIIe siècle.

Le Caravage, protégé du cardinal Del Monte à Rome, connaît un succès fulgurant grâce à son style novateur. Cependant, son tempérament impétueux le mène à des démêlés judiciaires, culminant avec un meurtre en 1606 qui le force à l'exil. Sa vie d'errance, ponctuée de chefs-d'œuvre et de scandales, vous sera dévoilée à travers les lieux qui ont marqué son existence, offrant un aperçu unique de l'Italie du XVIIe siècle et de l'œuvre d'un artiste dont l'influence perdure jusqu'à nos jours.

## Les points forts

- découverte des lieux emblématiques du Caravage
- le Palais Barberini et la Galerie Borghèse à Rome qui offrent un panorama saisissant du talent précoce du Caravage
- une analyse approfondie de ses chefs-d'œuvre majeurs
- "les Sept Œuvres de miséricorde", une œuvre magistrale illustrant la virtuosité du clair-obscur caravagesque, conservée au Pio Monte della Misericordia à Naples
- les œuvres de sa période sicilienne à la Galerie régionale de Sicile de Messine, témoignant de sa profonde spiritualité
- la cathédrale Saint-Jean à La Valette, qui conserve "La Décollation de saint Jean-Baptiste", le summum de son art dramatique.

## Avec un conférencier Intermèdes (nom du conférencier à venir)



# Votre itinéraire

## Journée 1

### Vol Paris / Rome, la jeunesse romaine du peintre

*Vol régulier Paris / Rome et transfert privé à l'hôtel pour déposer les bagages.*

*Déjeuner libre.*

*(Après-midi de visite sous forme de promenade à pied)*

Michelangelo Merisi n'a pas vingt ans lorsqu'il arrive à Rome, probablement en 1592. Elève du cavalier d'Arpino, puis protégé du cardinal del Monte, le peintre que l'on appelle désormais **Caravage** - du nom de son village natal, en Lombardie - reçoit sa première commande publique en 1599, la décoration de la chapelle Contarelli, dans l'**église Saint-Louis-des-Français**. En moins de deux ans, Caravage réalise ainsi deux toiles dédiées au récit de la vie de saint Matthieu : la *Vocation de saint Matthieu* et le *Martyre de saint Matthieu* ; ensemble qui s'enrichira quelques années plus tard d'un troisième tableau, *Saint Matthieu et l'Ange*. Si la toile du martyre, réalisée en premier, traduit une réelle influence de Michel-Ange, nous pourrions admirer dans ces trois chefs-d'œuvre l'apport majeur et le génie du jeune Caravage, remarquable dans ce traitement symbolique de la lumière, ce fond obscur inquiétant et ce réalisme cru qui deviendront en quelque sorte sa "marque de fabrique".

Puis, nos pas nous conduiront non loin de là, dans l'**église voisine de Sant'Agostino**, qui abrite une autre œuvre du Caravage, *La Madone des pèlerins*, qui illustre encore cette veine réaliste et ce dialogue entre sacralité et quotidien que l'art de la propagande de la Contre-Réforme ne manquera pas d'exploiter.

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

---

## Journée 2

### Rome, sous le signe du baroque

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous gagnerons le **palais Barberini** que fit édifier, en 1623, Maffeo Barberini devenu le pape Urbain VIII. Cet ensemble baroque, auquel travaillèrent Carlo Maderno, puis le Bernin et Borromini, abrite désormais une galerie d'œuvres d'art parmi lesquelles le *Narcisse*, tardivement attribué à Caravage, et la *Décapitation d'Holopherne* : une scène dont la cruauté et la violence attestent définitivement de la vision naturaliste du peintre.

A quelques pas de là, nous retrouverons à nouveau le génie du Bernin dans l'**église Santa Maria della Vittoria**, dont la statue de l'*Extase de Sainte Thérèse* est une des plus belles expressions de la mise en scène et de l'illusion baroques.

*Déjeuner au restaurant.*

Cet après-midi, nous admirerons différentes œuvres du Caravage commanditées par le prince Doria Pamphili : *Le Repos pendant la fuite en Égypte* et une *Madeleine repentante*, exposées dans le cadre élégant et intimiste de la **galerie Doria Pamphili**. Nous y verrons enfin la toile qui est considérée comme la première peinture de paysage de l'art italien : la *Fuite en Égypte* d'Annibale Carracci. L'histoire de ce dernier est d'ailleurs étroitement liée à celle du Caravage : arrivés tous deux à Rome à la même période, leurs talents respectifs s'affirmeront au début du XVII<sup>e</sup> siècle, emblématiques de l'évolution fondamentale que connaît la scène artistique romaine à cette époque. Puis, nous verrons comment les bouleversements, tant spirituels que politiques, que connaît la papauté durant ces années-là, s'inscrivent également dans la physionomie même de la ville, à travers d'importants chantiers d'urbanisme, propices à l'épanouissement de la scénographie baroque. Nous admirerons ainsi la **piazza Navona**, dont l'aménagement et la décoration, avec notamment la majestueuse fontaine des Quatre-Fleuves, ont été réalisés par le Bernin ; l'artiste par excellence (architecte, sculpteur et urbaniste) qui transforma Rome en une ville baroque d'exception.

Non loin de là, nous verrons l'extérieur du **palazzo Madama**, qui porte le nom de Madame, Marguerite d'Autriche, fille naturelle de Charles Quint. Aujourd'hui siège du Sénat, ce palais qui fut la demeure du cardinal del Monte, protecteur de Caravage, abrita également l'atelier de ce dernier.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

---

### Journée 3

## Rome, des splendeurs de la galerie Borghèse aux chefs-d'œuvre de Santa Maria Del Popolo et des musées du Capitole

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied et en transport en commun)*

Cette journée débutera par la visite de la **galerie Borghèse**. Construite en 1613 par le cardinal Scipion Borghèse, les fonctions variées de la villa embrassèrent également l'exposition de sa collection privée. Si la décoration est néo-classique, la collection comprend des œuvres de la Renaissance ainsi que des pièces maîtresses du baroque. Surtout, elle abrite la plus riche collection de tableaux du Caravage : des œuvres de jeunesse, comme *Garçon à la corbeille de fruits* et *Bacchus malade*, jusqu'à *David avec la tête de Goliath* considérée comme l'une des ultimes réalisations du peintre. Nous y verrons également *Saint Jean-Baptiste buvant à la fontaine* acheté au vice-roi de Naples par le cardinal Borghèse, ainsi que *Madone au serpent*. Source de polémique et de scandale, refusée par ses commanditaires, cette toile nous rappelle que si le talent du Caravage est désormais reconnu et recherché, son personnage et son œuvre n'en demeurent pas moins controversés. Au mépris des convenances et du succès, sa vie est une succession d'affaires crapuleuses et de rixes diverses, interrompue par de brefs séjours en prison jusqu'à ce jour de mai 1606 où, impliqué dans une histoire de meurtre, Caravage s'enfuit de Rome.

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi, nous nous rendrons à l'**église Santa Maria del Popolo** dont la décoration fut confiée au Caravage, dans le sillon de sa réalisation à Saint-Louis-des-Français, ainsi qu'à Annibale Carracci qui y peindra *Assomption de la Vierge* : preuve que les deux rivaux sont aussi, en cette année 1600, les acteurs majeurs de la peinture à Rome. Les toiles *La Crucifixion de saint Pierre* et *La Conversion de saint Paul*, dont les premières versions furent refusées, n'illustrent pour autant pas moins le radicalisme du peintre. Qu'il s'agisse de la férocité et la cruauté exprimées dans la Crucifixion qui n'autorisent aucune dimension transcendante, ou du choix iconographique insolite de la Conversion qui fit dire à Roberto Longhi : "...le Maître met en circulation la peinture la plus révolutionnaire, peut-être, de toute l'histoire de l'art sacré".

Enfin, nous gagnerons les **musées du Capitole** dont la **pinacothèque** abrite deux autres toiles du maître : l'audacieux *Saint Jean-Baptiste* et *La diseuse de bonne aventure*.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

---

### Journée 4

## Train Rome / Naples

*Après le petit-déjeuner, transfert à pied à la gare de Rome Termini.*

*Voyage en train (2ème classe) jusqu'à Naples. A l'arrivée à Naples, transfert privé à l'hôtel pour déposer les bagages.*

*Déjeuner libre.*

*(Après-midi de visite sous forme de promenade à pied)*

Caravage pouvait-il aller ailleurs qu'à Naples ? **Naples**, sous domination espagnole depuis le XVe siècle, est alors la cité la plus peuplée de l'Occident méditerranéen et constitue un foyer intellectuel et artistique majeur, un chantier permanent où clergé et noblesse rivalisent de puissance de manière ostentatoire. Nous le constaterons en plongeant dans le cœur de Naples et en parcourant les ruelles de **Spaccanapoli** dont palais, églises, couvents sont des trésors d'architecture. Nous visiterons l'**église du Gesù Nuovo** qui, derrière sa remarquable façade en pointes de diamant, nous révélera son décor théâtral, constitué de riches marbres polychromes et de puissantes fresques, telle *Héliodore chassé du Temple* de Francesco Solimena.

Nous verrons ensuite l'un des plus célèbres monuments baroques de la ville, la **chapelle Sansevero**, où nous évoquerons le prince Raimondo, esprit curieux du XVIIIe siècle, épris d'astronomie et de sciences occultes. La chapelle abrite ainsi de remarquables sculptures, réalisées par les plus grands artistes baroques de l'époque, et une riche décoration où les symboles maçonniques et templiers notamment, foisonnent et créent une ambiance véritablement saisissante.

Enfin, sur la fameuse Via Toledo, à la **Galleria d'Italia**, nous admirerons la dernière toile du maître : l'extraordinaire *Martyre de sainte Ursule*.

*Dîner et nuit à l'hôtel à Naples.*

---

## Journée 5

### Naples, des influences du Caravage et des Ténèbres

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied)*

Rejoint par le marchand Valentin qui l'avait auparavant introduit à Rome auprès de ses principaux mécènes, Caravage signe, durant ce séjour d'un peu plus d'un an, de nombreuses œuvres parmi lesquelles la *Madone du rosaire*, *Le Christ à la colonne* ou encore *Salomé avec la tête de saint Jean-Baptiste*.

Mais son chef-d'œuvre demeure sans nul doute les *Sept Œuvres de miséricorde* que nous contemplerons au **Pio Monte della Misericordia**, fondation d'aide aux miséreux et aux malades (dont l'action caritative perdure de nos jours encore), qui abrite, outre une église et un hospice, une galerie de peintures. Nous y verrons notamment des œuvres de Ribera et de Caracciolo, considérés comme de précieux héritiers du Caravage qui eut sur "les peintres du lieu, déjà enclins, par nature, à un expressionnisme brutal" (D. Fernandez) une réelle et durable influence.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous gagnerons la colline du Vomero que domine la **chartreuse de San Martino**, dont l'église est une réussite de l'art du XVIIIe siècle napolitain. Nous évoquerons les quartiers espagnols qui s'étendent à ses pieds, ainsi nommés car construits au XVIIe siècle à l'initiative du vice-roi espagnol pour loger les troupes de l'armée royale.

*Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel à Naples.*

---

## Journée 6

### Naples / Messine (en train et en ferry)

*Après le petit-déjeuner, transfert à la gare de Naples.*

*Train pour Messine (2ème classe - durée du voyage : environ 5h30, traversée en ferry du détroit de Messine incluse).*

*Déjeuner à bord sous forme d'un panier-repas.*

Les zones d'ombre et de mystère sont nombreuses autour de la vie du Caravage. Les fuites permanentes, l'absence de domicile et d'atelier fixes, une œuvre en partie détruite ou perdue n'aident pas à la reconstitution logique et précise de sa biographie. On ignore ainsi les raisons qui lui font quitter Naples, où il a pourtant su asseoir sa réputation de peintre, de même que celles qui le font gagner Malte. Peut-être le vœu secret de devenir "chevalier de grâce", titre qui lui permettrait de regagner Rome, l'épée à la ceinture, et de narguer ses ennemis d'hier ?

*Arrivée dans l'après-midi à Messine et transfert à l'hôtel.*

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

## Journée 7

### Messine, Taormina, Catane

(Environ 115 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Le séjour en Sicile du Caravage constitue l'une des dernières étapes de sa vie. A **Messine**, où il séjourna probablement entre 1608 et 1609, nous découvrirons la **cathédrale** qui, quoique reconstruite au XXe siècle suite à un tremblement de terre et aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale, conserve une partie de sa façade originelle, telle que la voulut Roger II. L'intérieur abrite de belles sculptures, ainsi que les précieux travaux d'orfèvrerie qui constituent son trésor.

Nous nous attarderons surtout à la **galerie régionale de Sicile** où le Caravage a laissé deux œuvres : *L'adoration des bergers* et *La Résurrection de Lazare*, qui ne manqueront pas d'influencer la production artistique locale.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous marquerons un arrêt à **Taormina** dont nous découvrirons l'extraordinaire **théâtre grec**.

*Dîner et nuit à l'hôtel dans les environs de Catane.*

---

## Journée 8

### Catane, Syracuse

(Environ 65 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Nous découvrirons ce matin **Catane**, construite aux couleurs de l'Etna. Reconstituée maintes fois au lendemain des séismes et autres éruptions volcaniques, la ville compte de nombreux et remarquables édifices baroques, telle sa monumentale **cathédrale**. Nous verrons surtout le **palais Biscari** (*visite sous réserve d'autorisation*), considéré comme le plus bel édifice privé de la ville.

*Déjeuner libre en cours de visite.*

L'après-midi, parvenus à **Syracuse**, nous gagnerons l'**église Santa Lucia al Sepolcro** qui abrite l'un des chefs-d'œuvre du peintre, poignant et crépusculaire : *L'Ensevelissement de sainte Lucie*.

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

---

## Journée 9

### Syracuse, Pozzallo / Malte en bateau.

(Environ 65 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Cette journée sera consacrée à **Syracuse**, l'une des plus importantes colonies grecques, fondée en 734 avant J.-C., par des colons corinthiens. Sur l'île d'**Ortygie**, premier noyau de l'implantation grecque et cœur actuel de la ville, la **cathédrale** s'implante sur le temple d'Athéna. Notre promenade nous mènera au temple d'Apollon et à la Fontaine Aréthuse, en quelque sorte aux origines mythiques de la ville.

*Déjeuner libre en cours de visite.*

Nous profiterons ensuite d'un **temps libre**.

Puis, en fin d'après-midi, nous nous rendrons à Pozzallo et embarquerons pour la traversée vers La Valette.

*Dîner libre à bord. Arrivée à Malte tard dans la soirée. Transfert à l'hôtel pour la nuit.*

## Journée 10

### Malte : La Valette, l'ultime échappée du "Peintre maudit", Mdina et Vittoriosa

*(Excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

La matinée sera dédiée à la découverte de **La Valette** qui doit son nom à Jean Parisot de La Valette. Après le "grand siège" de Malte, par les Ottomans, en 1565, grand maître décida de bâtir une nouvelle cité, installée sur l'isthme de Sceberras séparant les deux rades. Ce fut la première cité d'Europe à être entièrement conçue sur dessins et tracés.

Une promenade nous conduira à travers les rues anciennes, bordées d'églises baroques et de palais Renaissance. Parmi ceux-ci figurent les fameuses **auberges des chevaliers** (*vue extérieure*), qui logeaient, selon leur origine, les membres des huit différentes "langues" qui composaient l'Ordre. Nous atteindrons ainsi le **palais des grands maîtres** (*vue extérieure*), aujourd'hui siège de la présidence de la République de Malte, avant de découvrir la **cathédrale Saint-Jean**, dont Mattia Preti peignit la gigantesque peinture murale de la voûte. Le Caravage, pour sa part, y réalise sa plus grande toile, visible aujourd'hui dans le musée attenant à la cathédrale : **La Décollation de saint Jean-Baptiste**. Cette œuvre, peinte dans un délai relativement court, démontre enfin l'intérêt que le grand maître de l'Ordre du moment, le seigneur normand Alof de Wignancourt, peut-être influencé par les relations qu'il entretient avec la famille Giustiniani à Rome, porte au Caravage qui a précédemment réalisé son portrait. Acquis par Louis XIV en 1670, ce portrait est désormais exposé au Louvre. Puis, dans la co-cathédrale Saint-Jean, nous pourrions admirer le **Saint-Jérôme**, une œuvre de taille plus petite, mais tout autant chargée de symbolique.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous gagnerons **Mdina**, la ville-musée, surnommée à juste titre la "cité du silence". Nous y admirerons le **Magisterial Palace** (*visite extérieure*), résidence des grands maîtres durant leurs séjours, et la **cathédrale Saint-Paul**, décorée de quelques peintures de Mattia Preti, dont le *Naufrage de saint Paul*.

Puis, nous visiterons **Vittoriosa**, l'ancienne Birgù. C'est là que les chevaliers de Saint-Jean décidèrent de s'installer, à leur arrivée à Malte en 1530. Notre découverte de la ville et de ses fortifications nous conduira au **fort Saint-Ange**, ancienne résidence des grands maîtres de l'Ordre, à la pointe de la presqu'île. De cette position s'offre une dernière et admirable vue sur le grand port de La Valette.

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

---

## Journée 11

### Tour en bateau dans les rades de La Valette et retour à Paris

Ce matin nous ferons une **mini-croisière** dans les étonnantes rades qui bordent La Valette. Cette promenade maritime dans les ports de La Valette et Sliema nous donnera l'occasion de constater l'extraordinaire situation naturelle de ce port, l'un des plus fortifiés au monde. La ville doit son nom au grand maître Jean Parisot de La Valette, qui décida d'y transférer la capitale sur son emplacement actuel. Ce fut la première cité d'Europe à être entièrement conçue sur dessins et tracés.

*Déjeuner libre, puis, transfert à l'aéroport de Malte et vol pour Paris.*

Alors que notre voyage s'interrompt sur le rivage maltais, la fuite du Caravage se poursuit. S'il obtient enfin le titre de chevalier de grâce de l'Ordre (peut-être en guise de paiement pour *La Décollation*), il le perd aussitôt, impliqué dans quelque nouveau scandale ou dans quelque ténébreuse affaire de mœurs... Emprisonné (?), il s'enfuit, abandonnant derrière lui les tableaux *Saint Jérôme écrivant*, toujours visible au musée de la cathédrale, et *Amour endormi* (Florence).

Après une première escale en Sicile, il débarque à Naples qu'il quitte à nouveau, durant l'été 1610, par la mer. Car le but de cet ultime voyage est Rome où les Giustiniani plaident en sa faveur auprès du pape Paul V afin qu'il lui accorde sa grâce. Mais celle-ci tarde à venir, et la trace du peintre se perd définitivement : il meurt vraisemblablement de malaria, dans les environs de Porto Ercole. On ne lui connaît pas de sépulture.

## Départ du 07 octobre au 17 octobre 2026 (11 jours / 10 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### TARIFS

**Les informations du programme détaillé sont valides à la date mentionnée sur le document. Des modifications peuvent être apportées entre le moment de votre inscription et le jour du départ, notamment les horaires des compagnies aériennes. Le cas échéant les premiers et/ou derniers jours pourront être adaptés en fonction des nouveaux horaires. Les informations mises à jour vous seront communiquées dans le carnet de voyage envoyé environ 10 jours avant le départ. Le programme reste évolutif même durant le voyage en raison d'éléments imprévisibles et indépendants de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.**

✓ Ces prix comprennent :

- les vols réguliers
- les taxes d'aéroport
- l'hébergement avec les petit-déjeuners en hôtels 4\*
- la demi-pension dont le déjeuner sous forme de panier-repas le 6ème jour, hors boissons
- des autocars privés pour les transferts aéroport / hôtel / aéroport et pour les principaux déplacements
- le transport en train de Rome à Naples, et de Naples à Messine, en 2ème classe
- les traversées en ferry du détroit de Messine et Catane / Malte
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes
- les taxes de séjour obligatoires
- les entrées et droits de réservation pour les visites des sites mentionnés au programme
- un système d'oreillettes pendant toute la durée du voyage pour un meilleur confort lors des visites (à partir de 10 personnes)
- l'assurance assistance rapatriement

✗ Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres"
- les boissons
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs
- le port des bagages
- les dépenses d'ordre personnel
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour

## Hôtellerie (classification en normes locales)

- SYRACUSE - Grand Hotel Villa Politi 4★  
<https://www.villapoliti.com/>
- ST JULIAN S - Golden Tulip Vivaldi 4★  
<https://vivaldi.goldentulip.com/en-us/>
- MESSINE - Royal Palace 4★  
<http://www.royalpalacemessina.it/?lang=en>
- NAPLES - Palazzo Salgar 4★  
<http://www.palazzosalgar.com/>
- GIARRE - Etna 4★  
<https://www.etnahotel.it/it>
- ROME - Hotel Massimo d'Azeglio 4★  
<https://www.romehoteldazeglio.it/>

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

## Autres départs

DATE	DURÉE	PRIX	CONFÉRENCIER
08/10/2025 - 18/10/2025	11j / 10n	3 990 € / pers.	 Hélène de Panafieu

## Informations pratiques - Italie

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour les mineurs**, merci de consulter le site du service public : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>.

### Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change** : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité** : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture** : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires** : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé** : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour** : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone** : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent

également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

## Informations pratiques - Malte

**Formalités pour les ressortissants français** : un passeport (ou une carte d'identité) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de cinq ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade de Malte - fonctions consulaires assurées par l'Ambassade - 23, rue d'Artois 75008 Paris - Tel : 01.56.59.75.90.

**Pour les mineurs**, merci de consulter le site du service public : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>.

**Change** : la monnaie est l'Euro, depuis l'entrée effective de Malte dans la zone euro en janvier 2008.

**Climat** : les hivers sont doux, avec quelques courtes périodes plus fraîches dues aux vents nord/nord-est venus d'Europe centrale. Les températures moyennes aux mois de décembre et janvier varient entre 10 et 15°C. Nous vous conseillons d'emporter des vêtements de mi-saison ainsi que des vêtements chauds. En mars un climat agréable s'installe avec des températures moyennes autour de 15°C. Au printemps et à l'automne, les journées sont ensoleillées avec des températures avoisinant 20°C.

**Electricité** : le courant électrique est de 220 volts dans toute l'île. Prévoyez un adaptateur pour les prises de type britanniques.

**Heure locale** : il n'y a pas de décalage horaire entre Malte et la France.

**Pourboires** : il est d'usage de donner un pourboire au chauffeur et aux guides, à savoir : 3 euro par personne et par jour au chauffeur ; 5 euros par personne et par jour aux guides.

**Santé** : aucun vaccin n'est exigé mais il est sans doute préférable d'être à jour des rappels de vaccination DT-Polio. Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie si vous devez recevoir des soins médicaux.

Bien qu'ayant un goût salé, l'eau à Malte est potable. Pour vous protéger contre les moustiques, vous trouverez facilement les produits nécessaires sur place.

**Téléphone** : par voie automatique, composez le 00, puis le 356 (code de Malte), suivi de l'indicatif de la ville (ou région ; sans le 0 initial) et du numéro de votre correspondant à Malte. Pour téléphoner en France depuis Malte, composez le 00 33 + les 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial). Exemple pour appeler Intermèdes : 00 33 1 45 61 90 90.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.